

527 West 29th Street New York NY 10001

Tel 212-925-6190 Fax 212-334-9139

info@davidnolangallery.com

www.davidnolangallery.com

JONATHAN MEESE

Born 1970, Tokyo

Lives and works in Berlin and Hamburg

Selected Solo Exhibitions

- 2020 *Jonathan Meese: Artist Books*, Neues Museum, Nuremberg, Germany, (forthcoming)
Jonathan Meese, Gerhardsen Gerner, Oslo, Norway, (forthcoming)
DR: 50/50 FITTYMEESE (Pump Away Reality), Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
(forthcoming)
- 2019 *DR. ZUHAUSE: K.U.N.S.T. (Erzleibe)*, *Grandmother / Power*, St. Petri; *Grandfather / Gold*, Günter Grass-Haus, Lübeck, Germany; *Mother / Evolution*, Kunsthalle St. Annen, Lübeck, Germany; *Father / Liebe*, Overbeck Society, Lübeck, Germany
NANNY GUINEVERE (DR. EXCALIBUR IS BACK), Bernier/Eliades Gallery, Athens, Greece
Meese Haute Couture (La Haute Couture de l'Avenir s'appelle Sommeil), Galerie Daniel Templon, Paris, France
- 2018 *Meese's Odyssey*, Pinakothek der Moderne, Sammlung Moderne Kunst, Munich, Germany
DIE NACKTESTE FREIHEIT DER KUNST, Sies + Höke, Düsseldorf, Germany
Jonathan Meese, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
Dr. SPACE-KINGKONG de LARGE (Love-Animalism), Gerhardsen Gerner, Oslo, Norway
- 2017 *Jonathan Meese*, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
JONATHAN MEESE: "E.T." VS. "DR. IDEOLOGY" (JOHNNY FUZZY M. SINCLAIR), Tim van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
ERZGRÜNER TOTALSTHÜGEL DE LARGE (EVOLUTIONSPARSIFAL'S MONDRAUM), Haus der Berliner Festspiele, Berlin, Germany
DE PAKT MIT RICHARD WAGNERZ (Gestattns': Die Hügeljanerz hebens' ab...), Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
PARSIFAL'S TRAUM: CHEFSACHE 'K.U.N.S.T.', Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria
Dr. Merlin de Large (Marquis Zed de Baby-Excalibur), Carré Sainte-Anne, Montpellier, France
BLITZPHOTOÜBERMALEREI (Evolution statt Revolution), Sies + Höke, Düsseldorf, Germany
- 2016 *DR. TRANS-FORM-ERZ*, David Nolan Gallery, New York, NY
- 2015 *Jonathan Meese. DR. NO SPORTARZAHN (EVOLUTIONSSCHRITT DE FIT)*, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
Jonathan Meese DR. NO ZEICHNET DEINE KRIEGSANLEIHEN (privat), *DR. SPOCK evolutioniert...*, Salon 8, Hamburg, Germany
Jonathan Meese: My Über Daddys, National Gallery Prague, Prague, Czech Republic
Chefsache Richard Wagner, Galerie Sabine Knust, Munich, Germany
Spitzenmeesige Women (Schniddeldiddelson), Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
PARSIFAL de LARGE, Galerie Daniel Templon, Paris, France
- 2014 *DR. PROST BRATWURSCHT - SHOOT YOUR DR. NO-SHOT! (ERZ-Magical Mystery Pork Shoulder Sausage Bello-roll de Large)*, Modern Art, London, UK
Jonathan Meese: Johnny Come Home II, Contemporary Fine Arts, Berlin
PUMP UP THE VAMPIRE, PUMP UP THE VAMPIRE, PUMP UP THE VAMPIRE, SMELL !!!, Glue Factory, Glasgow, Scotland
COUNTDOWN „K.U.N.S.T.“ (DIE GEILSTINVASION), Galerie Sies + Höke, Düsseldorf, Germany
ZOO(M) DE LARGE (JAIL D'ART), Galerie Bo Bjerggaard, Copenhagen, Denmark
- 2013 *MALERMEESE. MEESERMALER*, Museum der Moderne, Salzburg, Austria

- JAMEESE de BONDADDY (*Moon of Gold*), TR3 Gallery, Ljubljana, Slovenia
Tropical Alaska-Kid (Der Molokobefehl), Regina Gallery, Moscow, Russia
 Erz-General Redparsifal (*Der Lolitabefehl*), Red October Gallery, Moscow, Russia
- 2012 ERZHAGENERZ ERZVONERZ ERZTRONJERZ LIEBT NUR DEN GESICHTSAUSDRUCK „KUNST“, VOOM.
 (ERZTRÜFFELSCHWEINCHEN „SCHLAU“ GEFÄLLT NUR DER KUNST, BASTA) KUNST UNGLEICH
 EXTREMSPORT..., Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
 DRAGONBABY "Johnny" (*Erzmutterstöhnchen on the Rocks*), Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
 FANCY de GUIDOZ QUILLERZ mi on, s.v.p. im Eiraumussns (*Ei-Ei-Ei, das UNTENRUM
 SUPERPETUUMOBILE "Geistkunst" fummelts DIRN*), Galerie Sies + Höke, Düsseldorf, Germany
 ERZERZERZMUSIK de LARGE, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Germany
 Totalste Graphik, Akademie der Künste, Vienna, Austria
 EVOLUTION de LARGE (*ICH-TEA-OHHH-SAURYS*), GL STRAND Kunstforeningen, Copenhagen, Denmark
 MARQUIS D'OCTAN (*MISS MEESI-P-EGGY DOC DOGGY PIGGY DICK DICKSON DICK DUCKY IS IN TOWN*),
 The Bernier/Eliades Gallery, Athens, Greece
- 2011 HOT EARL GREEN SAUSAGE TEA BARBIE (*FIRST FLUSH*), Bortolami Gallery, New York, NY
 TOTALZELBSTPORTRAIT, GEM Museum voor actuele kunst, The Hague, the Netherlands
 JONATHAN MEESE. TOTALSTE GRAPHIK. Die „Diktatur der Kunst“ ist immer Totalstgraphik als
 versachlichte Führung, wie geil..., Lyonel-Feiningner Galerie, Quedlinburg, Germany
 Animalisma-Renda-Propaganda-Muminalisma Full bio-logisch Metabolismmmm im Maul (*Mirananny,
 Mirandaddy, Noradaddy*), Conceptual Art Centre Bukovje, Postojna, Slovenia
 Inauguration of the sculpture „HUMPTY DUMPTY“, Alte Nationalgalerie, Berlin, Germany
 St. Neutralité (*TOTALES BALLETT de LOLITADZIOZ*), Galerie Daniel Templon, Paris, France
- 2010 Sculpture, Museum of Contemporary Art, North Miami, FL
 FANTOMASSOZ (*TEMPIOZ de NEROZ*), Santa Maria dei Servi, Città della Piève, Italy
 3 x C = Circussys Ceramicussus Caligolossoz (*Once upon a time in Fort Knoxoz*), CAC Málaga,
 Málaga, Spain
- 2009 JOHNNY (PUPSIE) IN SEINEN BERGEN (*HOT FONDUE*). DIE BERGWELT SCHREIT ES: DEMOKRATIE IST
 LEIDER MENSCHENBREI, also: JOHNNY Ameisi, KNOCK ON WOOD..., Patricia Low,
 Gstaad, Switzerland
 Jonathan Meese. Mein Taxi ist schon weg. Humpty DUMPTY'S NAHRUNGSKETTE de BRONSON:
 SAALKUNST IST die Totale Graphik, wie MUMIN de Scarlettierbaby's
 METABOLISMUSSCHNAUZE.EIEIEI, Galerie NOAH, Augsburg, Germany
 Mishima is back, Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
 AHAB SAGT: MOBY DICK IST KEINE DEMOKRATIE; ALLE DEMOKRATEN SITZEN BALD NICHT MEHR IN
 EINEM BOOT (*SCHLACHTSCHIFF DER KUNST SINKT NIMMER*), Vittoriale degli Italiani, Gardone
 Riviera, Italy
 BABYKUNST (*METABOLISM ROCK'S*), Regina Gallery, Moscow, Russia
 ERZSTAAT ATLANTISIS (*Der Säugling "Meesi" juckt, die Nabelschnur zuckt, bis zum Sankt
 Nimmerleinstag, mampf, mampf, mampf...hmmmm [ACHTUNG]*), Arp Museum Bahnhof
 Rolandseck, Remagen, Germany
 KINDCHENSHEMAMA "KUNST" (*Menschen sind zum Glück SPIELZEUG des TOTALEN BABYTUMS
 HAPPY HAPPY-BIRTHDAY*), wie Spargelförmiges Mumin 8 des Scarlettierbabys, salzig, süß,
 melonenfrisch und waldmeisterlich..."), Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Germany
 CASINOZ BABYMETABOLISMN (*Put DR. NO'S MONEY in your mouth, Baby*), Modern Art/Stuart Shave,
 London, UK
- 2008 ALARM de ALARM (*PROPAGANDA IN ALASKA*), Mead Art Museum, Amherst, MA
 STOFFWECHSEL (*KEIN ZEN IN BRONXEN, DU ATOMISCHES MENSCHENSPIELZEUG*), Thaddeus Ropac,
 Salzburg, Austria
 BABYPROPAGANDADDY'S Metabolismys (*FISHYALARM IN ANTARKTIKA ON BOHRINSEL "MOOMIN"*),
 Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, Denmark
 DR. ROCK LOBSTER (*DR. CIRCUS MATABOLISMUS MAXIMUS*), Greener Pastures Contemporary Arts,
 Toronto, Canada

- DR. GO HOME (*BABYTARANTULA IS BACK IN GODZILLA-GYM, thanks ... 1923-2023*), The journal gallery, New York, NY
- Marlene Dietrich in *Dr. No's Ludovico Clinic (Dr. Baby's Erzland)*, Watermill Center, Southampton, USA
- DICTATORBABY MARY POPPIN'S CATS, DOGS and EGGPIES (*The REVOLUTIONBABY de LARGE is back...*), Bortolami, New York, NY
- Ufo Go Home – Fasching der Kunst, Cicle: Eufòria. Casos d'optimisme extreme*, CaixaForum Barcelona, Barcelona, Spain
- Jonathan Meese, 23. Januar 1970, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
- GENERAL SWEETIE (*Lolly, Revolution, Mouth, Cookie*), Galerie Mirchandi + Steinruecke, Mumbai, India
- 2007 MARQUIS d'OVERKILLY'S *Revolution de Baby* LIEBESEISVERKÄUFERTIERKIND HUMPTY-DUMPTY, *bitte 3 Kugeln Eis: 3x babybunt mit 4 süssen Saucen (Pony, Waldmeister, Schnute und Earl Grey)*, Beaumontpublic, Luxembourg
- L'Amour de Monte-Cristo*, Daniel Templon, Paris, France
- MARQUIS de SCHNURRKRUS "MILCHMÄDCH" MEESIE (*BABYBOUNCER*) DIE ULTRAGROSSEN ABENTEUER von LOLLY, POLLY, SÜSSESÜSSESÜSSES, OKTN de PONY, NONNIE-DARLING, STUPSNÄSCHEN-TONI, *Sweetsweetie, Hulla-Hulla-Flashy im süssen rechtsfreien Raum vom Babypotentaten "Colonel d'on Hymyngys", hau... »*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria
- DON'T CALL US, WE CALL YOU, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
- FRÄULEIN ATLANTIS, Essl Museum, Klosterneuburg/ Wien, Austria
- Gundling Meese *Erzstaat*, Schloss Neuhardenberg, Neuhardenberg, Germany
- DE ZEUZ – DEINE GETREIDEGÖTTIN = ERNELICHT AUS FLEISCH, *dieses geometrische EI UND ERZTIERKIND AUS WALDBEEREN UND DE PHARISÄER SCHAU aus MILCH. (Das Bermudadreieck lebt)*, Trinitatiskirche, Köln, Germany
- JONATHAN ROCKFORD (*DON'T CALL ME BACK, PLEASE*), De Appel arts centre, Amsterdam, the Netherlands
- Jonathan Meese. *Das Gruselkabinett des Dr. Erzmarx (Der Getreidedaddy)*, Karl-Marx-Geburtshaus, Trier, Germany
- SEI LIEB, MUMIN. (*TANZ DE DEPUTY*), Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
- Napoleon, Galerie Daniel Blau, München, Germany
- Jonathan Meese – "Meistersinger". Presentation at the guest performance at the Det Kongelige Teater in Copenhagen, Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, Denmark
- 2006 *Mother*, with Tal R, Bortolami Dayan, New York, NY
- Jonathan Meese – *Dr. Saint Just de Fort Knox*, Galerie Daniel Templon, Paris, France
- Jonathan Meese, *Dr. Father Brown in Sankt Maria Pfarr. Malerei*, installation, Hospitalhof, Stuttgart, Germany
- Ritter Johnny, Marstall, Ahrensburg, Germany
- Schergentoni Suzy Wong, Galerie Haas, Zurich, Switzerland
- Mama Johnny, Deichtorhallen, Hamburg; MAGASIN Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France
- Jonathan Meese, Galerie Rodolphe Janssen / *Sorry we're closed*, Brussels, Belgium
- Sherwood Forest*, with Jörg Immendorff, Frans Hals Museum / De Hallen, Haarlem, the Netherlands
- Die Peitsche der Erinnerung*, with Daniel Richter, Kunsthaus Stade, Stade; E-Werk, Freiburg; Kunstverein Rosenheim, Rosenheim, Germany
- 2005 *Thanks, Wally Whyton (Revendaddy Phantomilky on Coconut Islandaddy)*, Modern Art, London, UK
- Dr. Dracula*, Regina Gallery, Moscow, Russia
- Dr. Socrates*, Arario Gallery, Cheonan, South Korea
- General Tanz – Drei Streifen für ein Halleluja*, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
- Mor*, with Tal R, Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Denmark
- Jonathan Meese *ist Mutter Parzival*, performance and stage design, Staatsoper Unter den Linden, Berlin, Germany
- Vive Fantomas*, Galerie L'Art du Temps, Clermont-Ferrand, France
- Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, Germany
- 2004 *Das Bildnis des Dr. Fu Manchu*, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany

- Képi blanc, nackt*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, Germany
Dr No`s Son, Leo Koenig Inc., New York, NY
Spezialbilder Jonathan Meese / Albert Oehlen, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
 Stage design for „Kokain“ by Pitigrilli, director Frank Castorf, Volksbühne Berlin, Berlin, Germany
Dr. Staatsall..., Dommuseum Salzburg, Salzburg, Austria
Solo für Onkel Schnapp-Gebiss, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
 2003 *The Empire Portraits 1903*, Modern Art, London, UK
Young Americans, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
Love, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany
Uhrwerk Moderne Zeiten, Schloss Balmoral, Bad Ems, Germany
Ernte, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Germany
Revolution, Kestnergesellschaft, Hannover, Germany
L`Amour, Galerie Daniel Templon, Paris, France
 2001 *Jonathan Meese*, Leo Koenig Inc., New York, NY
Van Gogh 1924 (Selbstbildnis mit Spindel), Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
 2000 *Volkszorn Wilhelm I-III*, Galerie Christian Nagel, Köln, Germany
Soldat Meese (Staatsanimalismus), Maldoror-Turm, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
The return of doctor Cyclops, Paolo Curti & Co., Milano, Italy
Capitaine Danjou Légion Étrangère, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Germany
Capitaine Danjou - (Légion Étrangère) - Holzhand im Saalysm, Kunst-Werke, Berlin, Germany
 1999 *Mr. Deltoid`s a.k.a. Urleandrusus - Sonnenallee - AHOI DE ANGST- FAIR WELL Good Bye*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany
Schnitt bringt Schnitte, Ausstellungsraum Schnitt, Köln, Germany
Sonnentanz/ Der Weidenmann/ Nahrung/ Erzisis“, Kunsthalle St. Gallen, St. Gall, Switzerland
Frontbibliothek Meese, Buchhandlung Walther König, Köln, Germany
Wunderkammern: Erzreligion Blutlazarett/ Erzsöldner Richard Wagner / Privatarmee Ernte und Saat/ Waffe: Erzblut der Isis/ Nahrung: Bluterz, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany
Information - Erlösung - Wiederkehr/ Richard Wagners Privatarmee Lichterz, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany
Gesinnung '99 - Der letzte Lichtstrahl des Jahrtausends“, with Erwin Kneihsl, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
 1998 *De Räuber*, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
 1997 Kunstverein Kehdingen, Freiburg, Germany

Selected Group Exhibitions

- 2020 *6 U L*, Grassi Museum, Leipzig (forthcoming)
 2019 *Wars*, David Nolan Gallery, New York, NY
Jonathan Meese, Albert Oehlen, Daniel Richter: Works from the Hall Collection, Hall Art Foundation | Schloss Derneburg Museum, Holle, Germany
Ticket to the moon, Kunsthalle krems, Krems, Germany
Kunst, Kunst, Kunst: Adrian Ghenie, Jonathan Meese, Rinus van de Velde, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
Jonathan Meese, Tal R, Daniel Richter: The Man Who Fell from Earth, EMMA - Espoo Museum of Modern Art, Espoo, Finland
Das Kollegium, Grafikstiftung Neo Rauch, Aschersleben
 2018 *5 x Berlin*, Boers-Li Gallery, Beijing, China
The land we live in – The land we left behind., Hauser & Wirth Somerset, England
Evidence of Contemporary Disquiet (Prove di Inquietudini Contemporanee), San Guiseppe delle Scalze, Naples, Italy
Jonathan Meese, Tal R, Daniel Richter: Bavid Dowie, Kunsthaus Stade, Stade
Wahlverwandschaften, Sammlung Friedrichshof, Zurndorf/Vienna, Österreich
 2017 *Jonathan Meese, Tal R, Daniel Richter: The Man Who Fell from Earth*, Holstebro, Denmark

- Kunstmuseum, Holstebro, Denmark
Luther und die Avantgarde, Ehemaliges Gefängnis Wittenberg, Wittenberg, Germany
Berlin Klondyke, UGM Studio, Maribor, Slovenia
Drawing Island, The Journal Gallery, New York, NY
Horses – A Group Exhibition, VI Gallery, Copenhagen V
- 2016 *Museum = K(x+y)/D*, ikob, Eupen, Belgium
Nollpunkt, Växjö Konsthall, Växjö, Sweden
Wahlverwandtschaften, Deutsche Kunst seit den späten 1960er Jahren, Latvian National Museum of Art, Riga, Latvia
- 2015 *Rabenmütter. Zwischen Kraft und Krise. Mütterbilder von 1900 bis heute*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
Revolutionäres Jahr, Galerie Sabine Knust, Munich, Germany
Drawings, Tim Van Laere Gallery, Antwerpen, the Netherlands
DEMONSTRATING MINDS - Disagreements in Contemporary Art, Kiasma Museum for Contemporary Art, Helsinki, Finland
Avatar und Atavismus. Outside der Avantgarde, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
Summer Group Show, Mallorca Landings, Palma de Mallorca, Spain
Working Drawings And Other Visible Things On Paper Not Necessarily Meant To Be Viewed As Art, CAC Bukovje/ Kilometre of Sculpture, Võru/Estonia
Paperworlds, Buchheim Museum, Starnberger, Germany
Black Bandits - Das Lützowsche Freikorps und die Napoleonischen Kriege als Resonanzraum zeitgenössischer Kunst., Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany
Picasso in der zeitgenössischen Kunst, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
All the World's a Stage. Works from the Goetz Collection, Fundaciòn Banco Santander, Madrid, Spain
Small faces, Large Sizes, Proje4L/Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turkey
GERMAN COOL, Salsali Private Museum, Dubai, United Arab Emirates
- 2014 *Wahrheiten, Werke aus der SØR Rusche Sammlung Oelde/Berlin*, Bayer Kulturhaus, Leverkusen, Germany
Apocalypse Now! Visionen von Schrecken und Hoffnung in der Kunst vom Mittelalter bis heute, Pfalzgalerie, Kaiserslautern, Germany
Revolutionen, Ludwig Museum, Budapest, Hungary
Ce qui je suis maintenant. Ein Zimmer für Alfred Flechtheim, Rompone Artspace, Köln, Germany
Freundliche Übernahme – Künstler zeigen ihre Sammlung, MARTa Herford, Herford, Germany
Portray, Tim Van Laere Gallery, Antwerpen, the Netherlands
Kunstepedemie - Büttner & Scolari, Feinkunst Krüger, Hamburg, Germany
Broken Gods Broken Heroes, Slewe Gallery, Amsterdam, the Netherlands
PAPERWORLDS. Kinder- und Jugendzeichnungen zeitgenössischer Künstler., me Collectors Room, Berlin, Germany
Imperium der Götter. Isis · Mithras · Christus. Kulte und Religionen im Römischen Reich, Badisches Landesmuseum Karlsruhe Schloss, Karlsruhe, Germany
- 2013 *Everything and More*, Tim Van Laere Gallery, Antwerpen, Belgium
Why painting now?, KRINZINGER PROJEKTE, Vienna, Austria
Sehnsucht Ich, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
Euphorie und Unbehagen – Das jüdische Wien und Richard Wagner, Jüdisches Museum Wien, Vienna, Austria
The Absent Title, Bienal Internacional de Curitiba 2013, Oscar Niemeyer Museum, Curitiba, Brazil
Performance. Empreintes & Passages à l'acte. Friche la Belle de Mai, Marseille, France
Forms of thought - Painting and philosophy, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, France
1.pers.sing. -the artist's body in contemporary art-, BO5, Montabaur, Germany
Dritte Welle. Die Gruppe SPUR, der Pop und die Politik, Kunsthalle Kiel, Kiel, Germany
Identifying Europe, Twente Biennale 2013, Enschede, the Netherlands
Berlin-Klondyke, Spinnerei, Leipzig, Germany
Art Zuid, International Sculpture Route, Amsterdam

- MYTHOS WAGNER, Der Wagnerismus in der italienischen Kunst um 1900 und in der deutschen Gegenwartskunst*, Klinger Forum, Leipzig, Germany
Artists for Tichy – Tichy for artists, GASK, Kutná Hora, Czech Republic
Pivot Points: 15 Years & Counting, Museum of Contemporary Art North Miami, Miami, FL
Anti-Anti, University Gallery, Tel-Aviv, Israel
- 2012 *Wagner 2013. Künstlerpositionen*, Akademie der Künste, Berlin, Germany
Being Here, Tim Van Laere Gallery, Antwerpen, Belgium
Juwelen im Rheingold-10 Jahre Sammlung Rheingold, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
Recollections – of Willumsen, Galerie Bo Bjerggaard, Copenhagen, Denmark
Das Atelier – Werkstatt und Mythos, Staatsgalerie, Stuttgart, Germany
Maskerade, De Hallen, Haarlem, the Netherlands
Things Beyond Our Control, Frederic Snitzer Gallery, Miami, FL
Notre combat – Unser Kampf, Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände, Nürnberg, Germany
Die Sammlung, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
Zeitgegenstände - Wolfgang Rihm, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
Utopie Gesamtkunstwerk, 21er Haus, Vienna, Austria
- 2011 *Contemporary Drawings from Germany*, Johannes Vogt Galerie, New York, NY
A paper trail, De Halle, Geel, the Netherlands
The Silver Show, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany
Die Peitsche der Erinnerung, with Daniel Richter, Kunsthaus Biel, Biel, Switzerland
Gute Hoffnung, Open Art, Galerie Sabine Knust, München, Germany
Berlin – Klondyke, Odd Gallery, Dawson City, USA, Art Center, Los Angeles, USA
Deutsch, Galerie Crone, Berlin, Germany
Paul Clay, a group show, Salon 94, New York, NY
Aller Zauber liegt im Bild, Museum Würth, Künzelsau, Germany
Der heilige Augenblick/Il Santo Momento, Museum am Dom, Würzburg, Germany
The magic of clay – ceramics in contemporary art, GI Holtegaard, Holte, Denmark
Freibeuter der Utopie, Weserburg, Bremen, Germany
Festival der Tiere. Eine Ausstellung für Kinder und Erwachsene, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
- 2010 *If not in this period of time – Contemporary German Painting*, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil
Das Fundament der Kunst. Die Skulptur und ihr Sockel seit Auguste Rodin, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Germany
Märchen Kunst, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt, Germany
En Privat. L'opció desamable, Es Baluard, Palma, Spain
Permanent Trouble. Aktuelle Kunst aus der Sammlung Kopp München, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Germany
Macht zeigen. Kunst als Herrschaftsstrategie, Deutsches Historisches Museum, Berlin, Germany
Contemplating the Void: Interventions in the Guggenheim Museum, Guggenheim Museum, New York, NY
Omaggio a Gabriele d'Annunzio. Da Filippo Tommaso Marinetti a Luigi Ontani, Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, Italy
Im Laufe der Zeit, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Germany
- 2009 *Aaaaaahhhhhh, .. – rrrrrrrroooooaaarr – fffffpppphhhtstkrzchrstckrc.zzzztk, - - zeigen. Eine audiotour durch berlin von karin sander*, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany
Le Brouillard de Dr. Ceramique, Jean Claude Binoche, Paris, France
Prekäre Skulpturen, Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria
Jonathan Meese & Herbert Volkmann. Fleisch ist härter als Stahl. MEERPFERD FÖTUSMANN UND BEAUSATAN KÄSE AN DER OZBAR (Die geilblökenden DINGER), Mönchehaus Museum Goslar, Goslar, Germany
Cargo Manifest, Münchner Opernfestspiele, München, Germany
Abstrakt bis Figurativ. Neue Deutsche Skulptur, Upstairs Berlin, Berlin, Germany
Blicke auf Dürer. Ein Universalgenie im 21. Jahrhundert, Albrecht-Dürer-Haus, Nürnberg, Germany

- Bright Morning Star*, Ciclo Kenneth Anger, Galeria Zé dos Bois, Lisboa, Portugal
Twinnism, Kunsthaus Hamburg, Hamburg, Germany
Under Current, Galerie Rudolfinum, Praha, Czech Republic
60 Jahre 60 Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland von '49-'09". Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
Visions of the Frontiers, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, Spain
La Rose Pourpre du Caire, Musée d'Art et d'Archéologie, Aurillac, France
Köln Skulptur 5, Skulpturenpark Köln, Köln, Germany
FUENTES. Außereuropäische Einflüsse auf Zeitgenössische Künstler, Galerie Thaddeus Ropac, Salzburg, Austria
The Another Mythology, National Center for Contemporary Arts, Moscow, Russia
Drei - Das Triptychon in der Moderne, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany
2008 *Yokohama Triennale 2008*, Yokohama, Japan
Fictions and Conflicts - Cultural Exchange and Influences in Northeast Europe, Kalmar Konstmuseum, Kalmar, Sweden
Das Gelände, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany
Lustwarande 08, Fundament Foundation, Tilburg, the Netherlands
Back to Black, Kestnergesellschaft, Hannover, Germany
Blasted Allegories. Werke aus der Sammlung Ringier, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
Ad Absurdum – Energien des Absurden von der klassischen Moderne bis zur Gegenwart, MARTa Herford, Herford, Germany
RUBBEN - BOOKED FOR KILLING A POLICEMAN, Laden für Nichts, Leipzig, Germany
Paul Thek. Werkschau im Kontext zeitgenössischer Kunst, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe; Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany
2007 *Looking Up*, Galeria Mário Sequeira, Braga, Portugal
Mythos. Matrix des Weltbildes, Upstairs Berlin, Berlin, Germany
The Believers, MASS MoCA, North Adams, MA
Die Macht des Dinglichen – SKULPTUR HEUTE!, Georg Kolbe Museum, Berlin, Germany
2006 *Dr. No's Return*, Arario Gallery, Beijing, China
Meltem of Istanbul, Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turkey
Ein Teller ELEND, Layr - Wuestenhagen Contemporary, Vienna, Austria
Artists for Tichy - Tichy for Artists, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau, Germany
Rattus Norvegicus – Sammlung Dahlmann, Leopold – Hoesch – Museum, Düren, Germany
What would I be without you ..., City Gallery, Prague, Czech Republic
PERMANENT 06, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
Z – Die Gestalten sind unterwegs, Schloss Neuhausen, Neuhausen, Germany
Anstoß Berlin – Kunst macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
Kontracom 06 – Contemporary Festival Salzburg, Salzburg, Austria
A Sculpture Show, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Germany
Stillpoints of the Turning World, SITE Santa Fe Biennial, Santa Fe, NM
Full House – Gesichter einer Sammlung, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany
2005 *Barroco y Neobarroco: The Hell of the Beautiful*, DA2 - Domus Artium 2002, Salamanca, Spain
Styles und Stile, Aktuelle Malerei aus der Sammlung Scharpff, Goethe Institut Sofia, Sofia, Bulgaria
Dionysiac, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Reykjavik Arts Festival, Reykjavik, Iceland
(my private) HEROES, MARTa Herford, Herford, Germany
La nouvelle peinture allemande, Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain, Nimes, France
Les Grands Spectacles, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Austria
The Triumph of Painting. Part II, The Saatchi Gallery, London, UK
Skulls. Bilder im Angesicht des Todes, Schönewald Fine Arts, Xanten, Germany
2004 *Neueröffnung*, Museum der bildenden Künste, Leipzig, Germany

- Museum der bildenden Künste Leipzig*, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
Rheingold III, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
New Blood, Saatchi Collection, London, UK
Étrangement Proche – Seltsam vertraut, Saarlandmuseum, Saarbrücken, Germany
New German Paintings, Regina Gallery, Moscow, Russia
I hate you - Falckenberg Collection meets Louisiana, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark
Partisanen der Utopie. Heiner Müller-Joseph Beuys. With a tribute by Jonathan Meese, Stiftung Schloss Neuhausen, Neuhausen, Germany
- 2003 *Frass*, curated by David Falconer in UBS Basement, London, UK
Max-Pechstein-Preis 2003, Kunstsammlungen der städtischen Museen Zwickau, Zwickau, Germany
actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany
deutschmalereizweitausendrei, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany
Grotesk!, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main; Haus der Kunst, München, Germany
Warum!, Martin Gropius Bau, Berlin, Germany
Berlin - Moskau / Moskau - Berlin 1950 - 2000, Martin Gropius Bau, Berlin, Germany
- 2002 *Garden Landscape Ostwestfalen-Lippe 2002*, Kloster Willebadessen, Willebadessen, Germany
Private Mythen, Galerie Sabine Knust, München, Germany
Hossa, Centro Cultural Andratx, Mallorca, Spain
- 2001 *Jonathan Meese*, Centre D'Art Contemporain, Fribourg, France
Ziviler Ungehorsam – Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Falckenberg, Kestner Gesellschaft, Hannover, Germany
Musterkarte, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
Viel Spaß, Espace Paul Ricard, Paris, France
- 2000 *L. A. - ex*, Museum Villa Stuck, München, Germany
Berlin-Binnendifferenz, Phase 1 - Wien, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria; Benger Areal, Bregenz, Austria
Europe - Different Perspectives in Painting, MuMi Museo Michetti, Francavilla al Mare, Italy
- 1999 *Today Tomorrow*, Kirin Art Gallery, Osaka, Japan
Collection 99, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
Generation Z, P.S. 1 Contemporary Art Center, New York, NY
Gallery Swap - Contemporary Fine Arts at Sadie Coles HQ, Sadie Coles HQ, London, UK
Evolution, Revolution, Exekution - Akademie Isotrop, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Germany
DACH, Galerie Krinzinger, Wien, Austria / Benger Park, Bregenz, Austria
Die Schule von Athen - Deutsche Kunst Heute, Hellenic Art Galleries Association, curated by Veit Loers, Athens, Greece
German Open, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
- 1998 *Junge Szene '98*, Wiener Secession, Vienna, Austria
El Niño - Gebt mir das Sommerloch, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Starter, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany
1. Berlin Biennale, Postfuhramt, Berlin, Germany
Site Construction, South London Gallery, London, UK
Today Tomorrow, Galerie de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, Marseille, France
- 1997 *Glockengeschrei nach Deutz*, Galerie Daniel Buchholz, Köln, Germany

Selected Lectures and Performances

- 2018 "The New Infinity," Berliner Festspiele and Planetarium Hamburg, Hamburg, Germany
 Virtual Reality Experience/360° - Film mit Jonathan Meese und seiner Mutter (Film with Jonathan Meese and his Mother) Brigitte, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
- 2017 Jonathan Meese in Konversation mit Susanne Beyer und Ulrike Knöfel, Spiegelsaal in Clärchens Ballhaus, Berlin, Germany
 L.O.V.E. MONSTERS DO NOT VOTE! (HUMPTY DUMPTY'S LAW OF NATURE)", Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland

- “Discussion | 100 Years Dada“ Jonathan Meese in conversation with Adrian Notz,” Art Basel Talks Program, Basel, Switzerland
- “Kunst und Design. Jonathan Meese im Gespräch mit Robert Eikmeyer,” Hochschule Pforzheim, Fakultät für Gestaltung, Pforzheim, Germany
- 2015 Talk with federal judge Andreas Mosbacher and Gigi Deppe, about „Art and Law“ at the Bundesverfassungsgericht Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
- “You,” Living in the Erzbox: L.O.V.E. de LARGE (VISIONTELEFON), National Gallery Prague, Prague, Czech Republic
- “Reden aus dem Maschinenraum der Kunst #6. BAYREUTH: EIN MISSVERSTÄNDNIS?,” Harald Falckenberg under discussion with Jonathan Meese, Roter Salon, Volksbühne, Berlin, Germany
- 2014 Talk with Clemens Meyer about the book „ Wege zur Diktatur der Kunst“, Literaturhaus München, München, Germany
- “Mein Glück und die Diktatur der Kunst. Werner Spies trifft Jonathan Meese,” lecture at Lit Cologne, Cologne, Germany
- 2013 Round table talk „Zukunft der Oper“, Deutsche Oper, Berlin, Germany
- “GENERALTANZ DEN ERZSCHILLER (GUIDO QUILLER IST DER TOTALSTE DON GIN SCHILLER, BALLETTIERT EUCH, WIE SCHNURRL'- NONNINEI, ES BRUZZELTS: DR. SCHILLERZ (SCHILLER MI ON, S.V.P.),” Performance, Mannheimer Nationaltheater, Mannheim, Germany
- “OPEN YOUR MOUTH” ART IS NO IDEOLOGY (ART IS NO POLITICAL SYSTEM) ART IS TOTAL LOVE, ART IS TOTAL BEAUTY (ART IS NO ANARCHY, ART IS CHIEF) -> ART IS TOTAL POWER, ART IS THE ONLY FUTURE. “CLOSE YOUR MOUTH”, Lecture, Red October Gallery, Moscow, Russia
- Art is No Ideology (Art is No Democracy) Art is Love. Art is DR. NO, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
- 2012 Lecture with Durs Grünbein, Berliner Literaturfestival 2012, Haus der Berliner Festspiele, Berlin, Germany
- “Literatur wie Kunst“ - lecture with Ingo Arend and Robert Eikmeyer about „Ausgewählte Schriften zur Diktatur der Kunst“, Literaturforum im Brechthaus, Berlin, Germany
- “Größenwahn in der Kunstwelt“ – discussion with Ulrike Knöfel, Universität Kassel, Kassel, Germany
- “DER NON-NOSTALG “MEESEVOLUTIONÄR” SPRICHT: DIE BURSCHNS GESTATTNS A EVOLUTIONUSSNS,” Akademie der Künste Wien, Vienna, Austria
- 2011 “WAR 'SAINT JUST (FIRST FLASH),” Bortolami Gallery, New York, NY
- “ERZHAUS "SPEICHELCHEN," 1000 LECKERLIS DE MEES' DES MÄDCHENTRAUMATMOSOZ (NIEDERGANG DES HAUSES "UNGEHORSAM")“, Chesa Planta, St Moritz, Austria
- “SCHNABELDISCHNAPP-AHAB RÄUMT AUF: Strullert die Pupsdemokraten von Bord! Ungeheime Kommandosache: Seegurken an Deck! Ahabgehorsam: Krillllgestanden! Zusatzbefehl an alle 68er: Fletcherchristchen mi nit on...“, Burgtheater, Vienna, Austria
- “Der 1. BABYSOLDAT der DIKTATUR der KUNST, ZUSTANDMEESE, STEHT IMMER STRAMM (STRAMMMMEESEL strullert: Demorkatisiert mi nit on)“, Donaueifestival, Krems, Austria
- “ERZREVOLUTION DICTATORSHIP OF ART: Die Diktatur der Kunst is the sound of the future says BABY de LARGE.“, Admiral Freebee Festival, Antwerp, Belgium
- “DIE DIKTATUR DER KUNST IST VERSACHLICHTE FÜHRUNG. KUNST IST IMMER ERZNEUTRALITÄT, NUR KUNST SOLL DIE TOTALE MACHT ERGREIFEN“, Staatsschauspiel Dresden, Dresden, Germany
- “TOTALSTMILITÄRORGANISATION "DIKTATUR DER KUNST": KUNST IST EINE BEFEHLSZENTRALE, KEINE BITTSTELLE; GANZ WIE SIE WÜNSCHEN: KUNST UNGLEICH KULTUR ERZULTRATOTALSTDIENST “KUNST,” VERSACHLICHT DIE FÜHRUNG, KUNST AN DIE MACHT, DIE „DIKTATUR DER KUNST“ BRÜLLT: STRAMMMMEESTEHN’ (FÜHRUNGSBEFEHLE DER KUNST HEISSEN: HERMETISIERE, METABOLISIERE, ENTINDIVIDUALISIERE, ENTDEMOKRATISIERE.... also SIEH’ VON DIR AB: KNIE’ NIEMALS NIEDER, nimmer mehr: STILLGESTANDN’)
- JONATHAN MEESE ist 1. Metabolischster SOLDAT der “Diktatur der Kunst,’ toll, toll, toll...,” Universität der Künste, Berlin, Germany
- 2010 Guided tour through the exhibition “Weltenwandler”, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany
- “KUNST ungleich KULTUR. Scarletttierbaby's Metabolismus schreit: speichel('n) ist Kunst ! Kunst ist eine Befehlszentrale, keine Bittstelle! Kunst ist kein Wunsch-Dir-Was! Toecutter's Metabolismus

- brüllt: KEIN MENSCH IST REVOLUTION! KEIN MENSCH IST KUNST! KUNST ungleich DEMOKRATIE quod erat demonstrandum," Kunstsammlung Nordrheinwestfalen / Schmela Haus, Düsseldorf, Germany
- "TOECUTTER'S FINGERNÄGELCHEN BRÜLLT: KUNST ≠ KULTUR DIE "DIKTATUR der KUNST" IST DIE TOTALSTE BEFEHLSZENTRALE, KEINE BITTSTELLE: KUNST IST TOTALST VERSACHLICHTE FÜHRUNG, KUNST IST KEINE MENSCHENIDEOLOGIE, KUNST IST KEINE MENSCHENMACHT, KUNST IST KEINE ESOTERIK UND KUNST IST KEINE MENSCHENANARCHIE: KUNST IST DIE EINZIGE TOTALSTE WELTANSCHAUUNG DER ZUKUNFT, toll, toll, toll ... also KUNST AN DIE MACHT, es bringt's..." (SCARLETTIERBABY'S KRILLMUND IST KUNST) Fachhochschule Salzburg, Salzburg, Austria
- Gastvortrag / Speech Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, the Netherlands
- "Der rechtsfreie Raum der Diktatur der Kunst," Kammergesellschaft, Berlin, Germany
- "Die mickrige Odyssee der Menschenmacht ist nun sehr bald, zum Glück, beendet, denn die Kunst wird nun menschenfrei herrschen (Baby-Metabolismus stinkt nicht, mein Quallenbaby ist kein Menschenparteienclaqueur, Scarlettierbaby's Mund ißt gerne 120 Blutwürstchen aus Käse, Herrschaft der Kunst, sei lieb...)," Schauspiel Essen, Essen, Germany
- 2009 "Totalraum Kunst," Sammlung Hoffmann, Berlin, Germany
- "Liebes München, ich entdemokratisiere (mich für) Dich: Ganz wie Sie wünschen, ich metabolisiere ... Servus, Frank Renda, gestattns Burschns!," Akademie der Bildenden Künste, München, Germany
- Artist talk with Herbert Volkmann, Mönchehaus Museum, Goslar, Germany
- "DON LOLLYTADZIOZ METABOLISMYS STINKT NICHT (PUPS)," Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, Italy
- "BABYFACE 'HAGEN VON TRONJE' IST AFRICAN KING (OKKULTISMUS IST ZU traurig und muss schnell weg, WIE LUTSCH-KUNST)," Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Germany
- "Kunst als rechtsfreier Raum," Art and Criminal Law Seminar, Juristische Fakultät der Universität Potsdam, Berlin, Germany
- 2008 "DRIVE ME HOMEESE BABYBABY, TO ERZLAND (ACHTUNG)," Mead Art Museum, Amherst, MA
- "DR. METABOLISMYS FOR PRESIDENT IS BORN (ERZMUMIN'S BONBON, now...)," Teater Lilith, Malmö, Sweden
- "MOOMINBABY de Large smells totally like the dictatorship of art, hmmm (Scarlettierbaby is Lady Metabolism)," The Power Plant, Toronto, Canada
- "DR. NO-METABOLISM IN MOOMINGYM, like SOLDIER-FLASH-BLUE de MING (BABYKINGKONG IS BACK IN FANTOMAS-GYM, thanks... 1912-2012)," Yokohama Triennale 2008, Yokohama, Japan
- "Marlene Dietrich in Dr. No's Ludovico Clinic (Dr. Baby's Erzland)," Watermill Center, Watermill, NY
- "Dictatorbaby Mary Poppin's Cats, Dogs and Eggpies (The Revolutionbaby De Large Is Back)," Bortolami Gallery, New York, NY
- "DIE INTRONISATION der "Diktatur der Kunst" ist ein Kinderspiel (Der Mensch sei bitte stubenrein)," Art Directors Club Kongress, Berlin, Germany
- "BABYHEIDEGGERZKNÜPPELAUSDEMSACKHOLZVORDERHÜTT'N," Heidegger-Hütte, Todtnauberg
- "MONTE VERITÀ – DIE GEHEIMEN BERGKETTEN DER GEILEN ZOFE INMITTEN VON 1000 SÜSSIGKEITENLAWINEN, die spitz wie LUMPI, schmecken (die allergeilste ZOFE in dicker BÄRENSAUCE), später ZAHNFLUTSCHI. (1. LEBENSSAAL-FORM. DIKATUR der Kunst)," Cabaret Voltaire, Zurich, Switzerland
- « Die BABYDIKTATORIN der Kunst «SCARLETTIERBABY» im « PLATINSCHMUCKKÄSTCHEN » der SAALREVOLUTION, SÜSS. (SAFARISCARLETTIERKIND mit SÜSSESÜSSESÜSSESDIADEM als TOTALE KUNST, erzfrisch, üppig und lieb im STAHLSAAL=DEPOT der DEMUT, DU-DU-DU) », Berliner Lektionen, Berlin, Germany
- "DEPUTY DARLING. Dr: Baby-James-Bondaddy (Revolution + Revolution = Jamees'!)," Little Theatre NCPA, Mumbai, India
- 2007 "La Vengeance de Monte-Cristo," Goethe Institut, Paris, France
- "Erkundungen für die Präzisierung des Gefühls für einen Aufstand" Piece with and from Martin Wuttke, Kati Angerer, Jonathan Meese, Bernhard Schütz, Volker Spengler, Lilith Stangenberg, Schloss Neuhardenberg, Neuhardenberg, Germany

- “REVOLUTIONSGOTTKIND NEMEESELISYS (das LIEBLINGSSTOFFTIER „NONNIE“),” Ausweitung der Kunstzone. Interart Studies – Neue Perspektiven der Kunstwissenschaften, Freie Universität Berlin, Berlin, Germany
- “DIKTATUR DER KUNST (TOTAL WUTHERING HEIGHTS OF JAPANESE MUMINS), then ANIMALBABYREVOLUTION Performance”, Studio Matthew Barney, New York, NY
- “DR. PHIBESAINT JUST’S THEATER DES SAALGRAUENS (PROPAGANDICK UND PROPAGANDOOF auf großer Fahrt IN die WEHRHERMETIK) WIE? WANN? WARUM?,” Conversation, Hochschule für Bildende Kunst, Hamburg, Germany
- “Dr. BALLETTANZ im STAATSVULKAN (Tradition + Natur + Demut sei ERZREVOLUTION im Namen von Dr. PHIBESAINT-JUST, s.v.p.“, Lecture, Schauspiel Essen, Essen, Germany
- “DE FRAU (DR. POUNDADDYLEIN - DR. EZODYSSEUSZEUSUZUR)“, Stück mit Kathrin Angerer, Silvia Rieger, Jeanette Spassova, Frank Büttner, Henning Nass, Bernhard Schütz, Axel Wandtke, Volksbühne, Berlin, Berlin, Germany
- 2006 “Das TOTALE SPIEL DER KUNST sei Politik,” Lecture, Columbia University, New York, NY
- “Dr. No’s Return,” Performance, Arario Gallery, Beijing, China
- “DR. TOTALELDORADOZ IN DR. NO’S-ORAKEL,” Meltem of Istanbul, Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turkey
- “COWBOY PETER AND SQUAW JONATHAN IN OLD TEXAS (DR. NOHORSE), MY MOTHER IS FORT KNOX”, Performance with Peter Doig as part of the exhibition „Peter Doig: Studiofilmclub 2003 2006,” Ballroom, Marfa, TX
- “FRÄULEIN OVERKILLI’S TANZBODEN, rattenscharf, klarmachen (DAS hermetische DUELL des NUGGET-JIM de Gong und DR. BILLY the KIDADDY am Eagle-TAIL von Sheriff `Marshall-DIRN` (nah dem SPINNENTEAFOREST 'MAMMUTUS 1912)),” Performance with Bernhard Schütz as part of the exhibition “Mama Johnny“, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
- “Der GEOMETRISCHE GOTT (die hermetische, ZEUSHAFTE NEUTRALITÄT der Tyrannis),” Performance with Brigitte Meese and Herbert Volkmann as part of the exhibition “Mama Johnny,” Deichtorhallen, Hamburg, Germany
- “Zarathustra – Die Gestalten sind unterwegs,” with Martin Wuttke, Schloss Neuhardenberg, Neuhardenberg
- “DIE HERMETISCHE REVOLUTION (die Diktatur der Kunst),” Performance as part of the exhibition “Mama Johnny,” Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
- “Wer hat Angst vor Virginia Wehrwolf?,” Performance with Bernhard Schütz, Volksbühne, Berlin, Germany
- “DR. COLT,” Lecture as part of „Guantanamo!“, Symposium der Ruhr-Triennale, Gelsenkirchen, Germany
- “MOTHER “FORT KNOX” meets FATHER “WAHNFRIED” in DON GRANDDADDY’S CANYON,” Performance as part of the exhibition „Stillpoints of the Turning World“, SITE Santa Fe Biennial, Santa Fe, NM
- “Noel Coward is Back: Dr. Humpty-Dumpty vs. Fra No-Finger,” Performance, Turbine Hall, Tate Modern, London, UK
- “Noel Cowards Saint Just est Herbert Volkmann,” Performance, Magasin, Centre National d’Art Contemporain, Grenoble, France
- 2005 “Dr. Socrates,” Performance, Arario Gallery, Cheonan, South Korea
- “REVOLUTIONSREDE des HUMUNGUS an die STAATSNATUR,” Performance as part of the exhibition “(my private) HEROES,” MARTa Herford, Herford, Germany
- “Jonathan Meese ist Mutter Parzival,” Performance, Staatsoper Unter den Linden, Berlin, Germany
- 2001 “STAATSPANTOMIME REVOLUTIONSMUMIN,” Pantomime, Centre D’Art Contemporain, Fribourg, France
- 2000 “Sei Danjou holzhand im saalysm Légion Entrangère 12. Gesang Sei Danjou,” Performance, Kunstwerke, Berlin, Germany
- “ERZ VAMPIR GOTT erscheine saalnackt (de SCHÄDL),” Katholische Hauptpfarre, Münster Abteiberg, Mönchengladbach, Performance as part of the exhibition “Wounded Time”, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany

- “Fort Knox de DAF,” Performance, Bayerisches Staatsschauspiel, Theater im Marstall, München. Stage Design: Jonathan Meese, Text: Raymond Pettibon, Music: Hans Weigand. München, Germany.
- 1999 “Der Stelenbunker Nahrung“, Performance, Galerie Walcheturm, Zurich, Switzerland
- “PROLOGNAEUS MEESE. Richard Wagnerz Lehmhütten aus Bronzemenschen (Vehgral),” Performance, Wiener Kunstverein, Vienna, Austria
- “AHOI DE ANGST - OBERFORSTAMT 'MEESE' (ZARISM IV),” Performance as part of the exhibition “Generation Z,” P.S.1 Contemporary Art Center, New York, NY
- “ERZISIS - LICHTYRANNONON - Richard Wagners ALTER OZEAN - PRIVATARMEE: ECHNATON,” Performance as part of the exhibition „Erzreligion Blutlazarett / Erzsöldner Richard Wagner / Privatarmee Ernte und Saat / Waffe: Erzblut der Isis / Nahrung: Blute“, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany
- “MARTYRIUMEESE. SAALSCHUTZ: HAGEN V: TRONJE SAALRÄUMUNG: D.A.F. MARQUIS DE SADE ERZFEIND ERWACHE,” as part of the exhibition „Information - Erlösung - Wiederkehr / Richard Wagners Privatarmee Lichterz“, Performance, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany
- “ERZKAMERAD STANLEY KUBRICK I. ERZVERRÄTER ZATANDRÉ IST TOT (PROPAGANNDANN),” as part of the exhibition „Stanley Kubrick“, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany
- “ERZKAMERAD STANLEY KUBRICK II. STAATSSATANISMUS II MENSCHENVOODOO ALEX DE LARGERZ (KALININ),” as part of the exhibition “Stanley Kubrick,” Kölnischer Kunstverein, Köln, Germany
- “SAALSCHLACHT PARACELSUS. EVOLUTION REVOLUTION EXEKUTION (MÖNCHSTUM MAO),” Performance, Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen, Bremen, Germany
- “GNAEUSAINT JUST. METABAYRETHONON (ERZMENSCHHEIT)“, Performance, Kunsthalle St. Gallen, Saint Gall, Austria
- 1998 “GNIERZLNASI’S FUMMELLAND,” Performance, Thalia Theater, Hamburg, Germany
- “SAINT JUST WILL KUSCHELN, WIE FERKEL MEESELCHEN,” Performance as part of the exhibition “Starter,” Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany

Stage Design

- 2020 Lolita (R)evolution (Rufschädigendst) - Ihr Alle seid die Lolita Eurer Selbst!“, Theater Dortmund, Dortmund (forthcoming)
- 2017 *MONDPARSIFAL BETA 8-13 (VON EINEM, DER AUSZOG DEN "WAGNERIANERNDEN GRAUENS" DAS "GEILSTGRUSELN" ZU ERZLEHREN...)*, Berliner Festspiele, Berlin, Germany
- MONDPARSIFAL ALPHA 1-8 (ERZMUTTERZ DER ABWEHRZ)*, Wiener Festwochen, Vienna, Austria
- 2012 *Medée*, Pierre Audi, Théâtre des Champs Elysées, Paris, France
- Dionysos*, Wolfgang Rihm, Staatsoper im Schillertheater, Berlin, Germany
- 2011 *SCHNABBELDISCHNAPP - AHAB RÄUMT AB. Strullert die Pupsdemokraten von Bord! Ungeheime Kommandosache: Seegurken an Deck! Ahabgehorsam: Krillllgestanden! Zusatzbefehl an alle 68er: Fletcherchristchen mi nit on...*, Burgtheater, Vienna, Austria
- DIE DIKTATUR DER KUNST IST VERSACHLICHTE FÜHRUNG; KUNST IST IMMER ERZNEUTRALITÄT; NUR KUNST SOLL DIE TOTALE MACHT ERGREIFEN*“, Staatsschauspiel Dresden, Dresden, Germany
- 2010 *Dionysos*, Director: Pierre Audi, Stage Design: Jonathan Meese, Music: Wolfgang Rihm, Salzburgfestival, Salzburg, Austria
- 2008 *Fuck Off Amerika*, Director: Frank Castorf, Volksbühne, Berlin, Germany
- 2007 *DE FRAU (DR. POUNDADDYLEIN - DR. EZODYSSEUSZEUSUZUR)*, Play with Kathrin Angerer, Silvia Rieger, Jeanette Spassova, Frank Büttner, Henning Nass, Bernhard Schütz, Axel Wandtke, Volksbühne, Berlin, Germany
- 2006 *Die Meistersänger*, Director: Frank Castorf, Volksbühne, Berlin, Germany
- 2005 *Magic Afternoon*, Director: Angela Richter, Kampnagel, Hamburg; Sophiensæle, Berlin; Forum Freies Theater Juta, Düsseldorf, Germany
- 2004 *Kokain*, Director: Frank Castorf, Volksbühne, Berlin; Theaterfestival Avignon, Avignon, France; Festspiele Salzburg, Salzburg, Austria
- 1998 *Sonnenallee*, Director: Leander Haussmann, Producer: BojeBuck Produktion, Berlin, Germany

Public collections

About Change Collection, Berlin, Germany
Arario Gallery, Seoul, South Korea
Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada
Centre Pompidou, Paris, France
Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Aleva, Cáceres, Spain
De La Cruz Collection, Miami, FL
Doron Sebbag Art Collection ORS LTD, Israel
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Spain
Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
Holstebro Museum, Denmark
Hudson Valley Center of Art, Peekskill, NY
IKOB. Museum für Zeitgenössische Kunst Eupen, Belgium
Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany
Louisiana-Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark
Musées de Strasbourg, Strasbourg, France
Museum of Contemporary Art, North Miami, FL
Rubell Family Collection, Miami, FL
Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany
Sammlung Goetz, München, Germany
Sammlung Rheingold, Düsseldorf, Germany
Sammlung Schaufler, Schauwerk Sindelfingen, Germany
SMAK, Ghent, the Netherlands
Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Denmark
Taguchi Art Collection, Tokyo, Japan
Thyssen Bornemisza Art Contemporary, Wien, Austria