

DAVID NOLAN GALLERY

JONATHAN MEESE

Born 1970, Tokyo, Japan

Lives and works in Berlin and Hamburg, Germany

Selected Solo Exhibitions

- Jonathan Meese: Artist Books*, Neues Museum, Nuremberg, Germany (forthcoming)
Jonathan Meese, Gerhardsen Gerner, Oslo, Norway (forthcoming)
- 2021 ACROSS THE UNIVERSE (DR. SPACE-ANIMALISM „E.A.G.L.E.“: FLY LIKE AN EAGLE), David Nolan Gallery, New York, NY
JONATHAN MEESE - TVLG_Chamber ERZCERAMICS DE LARGE (ABER BITTE MIT SAHNE), Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
- 2020 DR: 50/50FITTYMEESE (*Pump Away Reality*), Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
Lolita (R)evolution (Rufschädigendst) – Ihr Alle seid die Lolita Eurer Selbst!, Theater Dortmund, Dortmund, Germany
- 2019 DR. ZUHAUSE: K.U.N.S.T. (*Erleibe*), Grandmother / Power, St. Petri; *Grandfather / Gold*, Günter Grass-Haus, Lübeck, Germany; *Mother / Evolution*, Kunsthalle St. Annen, Lübeck, Germany; *Father / Liebe*, Overbeck Society, Lübeck, Germany
NANNY GUINEVERE (DR. EXCALIBUR IS BACK), Bernier/Eliades Gallery, Athens, Greece
Meese Haute Couture (La Haute Couture de l'Avenir s'appelle Sommeil), Galerie Daniel Templon, Paris, France
- 2018 *Meese's Odyssey*, Pinakothek der Moderne, Sammlung Moderne Kunst, Munich, Germany
DIE NACKTESTE FREIHEIT DER KUNST, Sies + Höke, Düsseldorf, Germany
Jonathan Meese, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
Dr. S.P.A.C.E.-KINGKONG de LARGE (*Love-Animalism*), Gerhardsen Gerner, Oslo, Norway
- 2017 *Jonathan Meese*, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
JONATHAN MEESE: "E.T." VS. "DR. IDEOLOGY" (JOHNNY FUZZY M. SINCLAIR), Tim van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
ERZGRÜNER TOTALSTHÜGEL DE LARGE (EVOLUTIONSPARSIFAL'S MONDRAUM), Haus der Berliner Festspiele, Berlin, Germany
DE PAKT MIT RICHARD WAGNERZ (*Gestattns': Die Hügelfanerz hebens' ab...*), Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
PARSIFAL'S TRAUM: CHEFSACHE 'K.U.N.S.T.', Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria
Dr. Merlin de Large (*Marquis Zed de Baby-Excalibur*), Carré Sainte-Anne, Montpellier, France
BLITZPHOTOÜBERMALEREI (*Evolution statt Revolution*), Sies + Höke, Düsseldorf, Germany
- 2016 DR. TRANS-FORM-ERZ, David Nolan Gallery, New York, NY
- 2015 *Jonathan Meese*, DR. NO SPORTARZAHN (EVOLUTIONSSCHRITT DE FIT), Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
Jonathan Meese, DR. NO ZEICHNET DEINE KRIEGSANLEIHEN (*privat*), DR. SPOCK evolutioniert..., 8 Salon, Hamburg, Germany
Jonathan Meese: My Über Daddys, National Gallery Prague, Prague, Czech Republic
Chefsache Richard Wagner, Galerie Sabine Knust, Munich, Germany
Spitzenmeesige Women (Schniddeldiddelson), Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
PARSIFAL de LARGE, Galerie Daniel Templon, Paris, France
- 2014 DR. PROST BRATWURSCHT - SHOOT YOUR DR. NO-SHOT! (*ERZ-Magical Mystery Pork Shoulder Sausage Bello-roll de Large*), Modern Art, London, UK
Jonathan Meese: Johnny Come Home II, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
PUMP UP THE VAMPIRE, PUMP UP THE VAMPIRE, PUMP UP THE VAMPIRE, SMELL!!!, Glue Factory, Glasgow, Scotland
COUNTDOWN „K.U.N.S.T.“ (DIE GEILSTINVASION), Sies + Höke, Düsseldorf, Germany
ZOO(M) DE LARGE (JAIL D'ART), Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, Denmark
- 2013 MALERMEESE. MEESERMALER, Museum der Moderne, Salzburg, Austria
JAMEESE de BONDADDY (*Moon of Gold*), TR3 Gallery, Ljubljana, Slovenia
Tropical Alaska-Kid (Der Molokobefehl), Regina Gallery, Moscow, Russia
Erz-General Redparsifal (Der Lolitabefehl), Red October Gallery, Moscow, Russia
- 2012 ERZHAGENERZ ERZVONERZ ERZTRONJERZ LIEBT NUR DEN GESICHTSAUSDRUCK „KUNST“, VOOM. (ERZTRÜFFELSCHWEINCHEN „SCHLAU“ GEFÄLLT NUR DER KUNST, BASTA) KUNST UNGLEICH EXTREMSPORT..., Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
DRAGONBABY "Johnny" (*Erzmuttersohnchen on the Rocks*), Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
FANCY de GUIDOZ QUILLERZ mi on, s.v.p. im Eiraumussns (Ei-Ei-Ei, das UNTENRUM-SUPERPETUUMOBILE „Geilstkunst“ fummelts DIRN), Sies + Höke, Düsseldorf, Germany
ERZERZERZMUSIK de LARGE, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Germany
Totalste Graphik, Akademie der bildenden Künste Wien, Vienna, Austria
EVOLUTION de LARGE (ICH-TEA-OHHH-SAURYS), Kunstforeningen GL STRAND, Copenhagen, Denmark
MARQUIS D'OCTAN (MISS MEESEI-P-EGGY DOC DOGGY PIGGY DICK DICKSON DICK DUCKY IS IN TOWN), Bernier/Eliades Gallery, Athens, Greece
- 2011 HOT EARL GREEN SAUSAGE TEA BARBIE (FIRST FLUSH), Bortolami, New York, NY
TOTALZELBSTPORTRAIT, GEM Museum voor Actuele Kunst, The Hague, The Netherlands

- JONATHAN MEESE. *TOTALSTE GRAPHIK. Die „Diktatur der Kunst“ ist immer Totalstgraphik als versachlichte Führung, wie geil...*, Lyonel-Feininger-Galerie, Quedlinburg, Germany
- Animalisma-Renda-Propaganda-Muminalisma Full bio-logisch Metabolismmmm im Maul (Mirananny, Mirandaddy, Noradaddy)*, Conceptual Art Centre Bukovje, Postojna, Slovenia
- Inauguration of the sculpture „HUMPTY DUMPTY“*, Alte Nationalgalerie, Berlin, Germany
- 2010 *St. Neutralité (TOTALES BALLETT de LOLITADZIOZ)*, Galerie Daniel Templon, Paris, France
- Jonathan Meese: Sculpture*, Museum of Contemporary Art, North Miami, FL
- FANTOMASSOZ (TEMPIOZ de NEROZ)*, Santa Maria dei Servi, Città della Pieve, Italy
- 2009 *3 x C = Circussys Ceramicussus Caligolossoz (Once upon a time in Fort Knoxoz)*, CAC Malaga, Malaga, Spain
- JOHNNY (PUPSIE) IN SEINEN BERGEN (HOT FONDUE). DIE BERGWELT SCHREIT ES: DEMOKRATIE IST LEIDER MENSCHENBREI*, also: *JOHNNY Ameisi*, „KNOCK ON WOOD...“, Patricia Low, Gstaad, Switzerland
- Jonathan Meese. Mein Taxi ist schon weg. Humpty DUMPTY'S NAHRUNGSKETTE de BRONSON: SAALKUNST IST die Totale Graphik, wie MUMIN de Scarlettierbaby's METABOLISMUSSCHNAUZE.EIEIEI*, Galerie NOAH, Augsburg, Germany
- Mishima is back*, Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
- AHAB SAGT: MOBY DICK IST KEINE DEMOKRATIE; ALLE DEMOKRATEN SITZEN BALD NICHT MEHR IN EINEM BOOT (SCHLACHTSCHIFF DER KUNST SINKT NIMMER)*, Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, Italy
- BABY 'KUNST' (METABOLISM ROCK'S)*, Regina Gallery, Moscow, Russia
- ERZSTAAT ATLANTISIS (Der Säugling „Meesi“ juckt, die Nabelschnur zuckt, bis zum Sankt Nimmerleinstag, mampf, mampf, mampf...hmmmm [ACHTUNG]*, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Germany
- KINDCHENSHEMAMA „KUNST“ (Menschen sind zum Glück SPIELZEUG des TOTALEN BABYTUMS „HAPPI HAPPI-BIRTHDAY“; wie Spargelförmiges Mumin 8 des Scarlettierbabys, salzig, süß, melonenfrisch und waldmeisterlich...)*, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Germany
- 2008 *CASINOZ BABYMETABOLISMN (Put DR. NO'S MONEY in your mouth, Baby)*, Modern Art / Stuart Shave, London, UK
- ALARM de ALARM (PROPAGANDA IN ALASKA)*, Mead Art Museum, Amherst, MA
- STOFFWECHSEL (KEIN ZEN IN BRONXEN, DU ATOMISCHES MENSCHENSPIELZEUG)*, Thaddeus Ropac, Salzburg, Austria
- BABYPROPAGANDADDY'S Metabolismys (FISHYALARM IN ANTARKTIKA ON BOHRINSEL „MOOMIN“)*, Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, Denmark
- DR. ROCK LOBSTER (DR. CIRCUS METABOLISMUS MAXIMUS)*, Greener Pastures Contemporary Arts, Toronto, Canada
- DR. GO HOME (BABYTARANTULA IS BACK IN GODZILLA-GYM, thanks ... 1923-2023)*, The Journal Gallery, New York, NY
- Marlene Dietrich in Dr. No's Ludovico-Clinic (Dr. Baby's Ermland)*, The Watermill Center, Southampton, NY
- DICTATORBABY MARY POPPIN'S CATS, DOGS and EGGPIES (The REVOLUTIONBABY de LARGE is back...)*, Bortolami, New York, NY
- Ufo Go Home – Fasching der Kunst, Cicle: Eufòria. Casos d'optimisme extreme*, CaixaForum Barcelona, Barcelona, Spain
- Jonathan Meese, 23. Januar 1970*, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
- GENERAL SWEETIE (Lolly, Revolution, Mouth, Cookie)*, Galerie Mirchandi + Steinruecke, Mumbai, India
- 2007 *MARQUIS d'OVERKILLY'S Revolution de Baby LIEBESEISVERKÄUFERTIERKIND HUMPTY-DUMPTY, bitte 3 Kugeln Eis: 3x babybunt mit 4 süssen Saucen (Pony, Waldmeister, Schnute und Earl Grey)*, Beaumontpublic, Luxembourg
- L'Amour de Monte-Cristo*, Daniel Templon, Paris, France
- MARQUIS de SCHNURRKRUSS „MILCHMÄDCH“ MEEISIE (BABYBOUNCER) DIE ULTRAGROSSENABENTEUER von LOLLY, POLLY, SÜSSESÜSSESÜSSES, OKTN de PONY, NONNIE-DARLING, STUPSNÄSCHEN-TONI, Sweetsweetie, Hulla-Hulla-Flashy im süssen rechtsfreien Raum vom Babypotentaten „Colonel d'on Hymyngys“, hau...“*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria
- DON'T CALL US, WE CALL YOU*, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
- FRÄULEIN ATLANTIS*, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
- Gundling Meese Erzstaat*, Stiftung Schloss Neuhardenberg, Neuhardenberg, Germany
- DE ZEUZ – DEINE GETREIDEGÖTTIN = ERNELICHT AUS FLEISCH, dieses geometrische EI UND ERZTIERKIND AUS WALDBEEREN UND DE PHARISÄER SCHAU aus MILCH. (Das Bermudadreieck lebt)*, Trinitatiskirche, Cologne, Germany
- JONATHAN ROCKFORD (DON'T CALL ME BACK, PLEASE)*, De Appel Arts Centre, Amsterdam, The Netherlands
- Jonathan Meese. Das Gruselkabinett des Dr. Erzmarx (Der Getreidedaddy)*, Karl-Marx-Geburtschaus, Trier, Germany
- SEI LIEB, MUMIN. (TANZ DE DEPUTY)*, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
- Napoleon*, Galerie Daniel Blau, Munich, Germany
- Jonathan Meese – „Meistersinger“*. Presentation at the guest performance at the Det Kongelige Teater in Copenhagen, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark
- 2006 *Mother*, with Tal R, Bortolami Dayan, New York, NY
- Jonathan Meese – Dr. Saint Just de Fort Knox*, Galerie Daniel Templon, Paris, France
- Jonathan Meese, Dr. Father Brown in Sankt Maria Pfarr. Malerei. Installation*, Hospitalhof, Stuttgart, Germany
- Ritter Johnny*, Galerie im Marstall, Ahrensburg, Germany
- Schergentoni Suzy Wong*, Galerie Haas, Zurich, Switzerland
- Mama Johnny*, Deichtorhallen, Hamburg; *MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain*, Grenoble, France
- Jonathan Meese*, Galerie Rodolphe Janssen / Sorry we're closed, Brussels, Belgium
- Sherwood Forest*, with Jörg Immendorff, Frans Hals Museum / De Hallen, Haarlem, The Netherlands
- Die Peitsche der Erinnerung*, with Daniel Richter, Kunsthaus Stade, Stade; E-Werk, Freiburg; Kunstverein Rosenheim, Rosenheim, Germany
- 2005 *Thanks, Wally Whyton (Revendaddy Phantomilky on Coconut Islandaddy)*, Modern Art, London, UK
- Dr. Dracula*, Regina Gallery, Moscow, Russia

- Dr. Socrates*, Arario Gallery, Cheonan, South Korea
General Tanz – Drei Streifen für ein Halleluja, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
Mor, with Tal R, Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Denmark
Jonathan Meese ist Mutter Parzival, performance and stage design, Staatsoper Unter den Linden, Berlin, Germany
Vive Fantomas, Galerie L'Art du Temps, Clermont-Ferrand, France
Jonathan Meese, Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, Germany
2004 *Das Bildnis des Dr. Fu Manchu*, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
Képi blanc, nackt, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, Germany
Dr No's Son, Leo Koenig Inc., New York, NY
Spezialbilder Jonathan Meese / Albert Oehlen, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
Stage design for „Kokain“ by Pitigrilli, director Frank Castorf, Volksbühne Berlin, Berlin, Germany
Dr. Staatsall..., Dommuseum Salzburg, Salzburg, Austria
Solo für Onkel Schnapp-Gebiss, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
2003 *The Empire Portraits 1903*, Modern Art, London, UK
Young Americans, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
Love, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany
Uhrwerk Moderne Zeiten, Schloss Balmoral, Bad Ems, Germany
Ernte, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Germany
Revolution, Kestnergesellschaft, Hannover, Germany
L'Amour, Galerie Daniel Templon, Paris, France
2001 *Jonathan Meese*, Centre d'Art Contemporain, Fribourg, France
Jonathan Meese, Leo Koenig Inc., New York, NY
Van Gogh 1924 (Selbstbildnis mit Spindel), Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
2000 *Volkszorn Wilhelm I-III*, Galerie Christian Nagel, Köln, Germany
Soldat Meese (Staatsanimalismus), Maldoror-Turm, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
The return of doctor Cyclops, Paolo Curti & Co., Milano, Italy
Capitaine Danjou Légion Étrangère, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Germany
Captaine Danjou - (Légion Étrangère) - Holzhand im Saalysm, Kunst-Werke, Berlin, Germany
1999 *Mr. Deltoid's a.k.a. Urleandrusus - Sonnenallee - AHOI DE ANGST- FAIR WELL Good Bye*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany
Schnitt bringt Schnitte, Ausstellungsraum Schnitt, Cologne, Germany
Sonnentanz / Der Weidenmann / Nahrung / Erzisis, Kunsthalle St. Gallen, St. Gall, Switzerland
Frontbibliothek Meese, Buchhandlung Walther König, Cologne, Germany
Wunderkammern: Erzreligion Blutlazarett / Erzöldner Richard Wagner / Privatarmee Ernte und Saat / Waffe: Erzblut der Isis/ Nahrung: Bluterz, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany
Information - Erlösung – Wiederkehr / Richard Wagners Privatarmee Lichterz, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany
Gesinnung '99 - Der letzte Lichtstrahl des Jahrtausends, with Erwin Kneihsl, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
1998 *De Räuber*, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
1997 *Jonathan Meese*, Kunstverein Kehdingen, Freiburg, Germany

Selected Group Exhibitions

- 2019 *6 U L*, Grassi Museum, Leipzig (forthcoming)
Wars, David Nolan Gallery, New York, NY
Jonathan Meese, Albert Oehlen, Daniel Richter: "Fishes on Fire, Birds on the Wire, Three Friends to Hire", Hall Art Foundation, Schloss Derneburg Museum, Holle, Germany
Ticket to the Moon, Kunsthalle Krems, Krems, Germany
Kunst, Kunst: Adrian Ghenie, Jonathan Meese, Rinus van de Velde, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
Jonathan Meese, Tal R, Daniel Richter: "The Man Who Fell from Earth", EMMA - Espoo Museum of Modern Art, Espoo, Finland
Das Kollegium, Grafikstiftung Neo Rauch, Aschersleben, Germany
2018 *Die einzig revolutionäre Kraft, Kunst und Revolution 1918 und 1968*, Lindenau-Museum, Altenburg, Germany
Painting still alive, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń, Poland
5 x Berlin, Boers-Li Gallery, Beijing, China
The land we live in – The land we left behind., Hauser & Wirth Somerset, UK
Evidence of Contemporary Disquiet (Prove di inquietudini contemporanee), San Giuseppe delle Scalze, Naples, Italy
Jonathan Meese, Tal R, Daniel Richter: "Bavid Dowie", Kunsthaus Stade, Stade, Germany
Wahlverwandtschaften, Sammlung Friedrichshof, Zumdorf/Vienna, Austria
Motherload, Skovsnogen Artspace, Kibæk, Denmark
It smells like... Flowers and Fragrances, me Collectors Room, Berlin, Germany
Always trust the artist, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
2017 *Jonathan Meese, Tal R, Daniel Richter: "The Man Who Fell from Earth"*, Holstebro Kunstmuseum, Holstebro, Denmark
Luther und die Avantgarde, Ehemaliges Gefängnis Wittenberg, Wittenberg, Germany
Berlin - Klondyke, UGM Studio, Maribor, Slovenia
Drawing Island, The Journal Gallery, New York, NY
Horses – A Group Exhibition, V1 Gallery, Copenhagen, Denmark
2016 *Museum = K(x+y)/D*, ikob, Eupen, Belgium

- Nollpunkt, Väckjö Konsthall, Väckjö, Sweden
Wahlverwandtschaften, Deutsche Kunst seit den späten 1960er Jahren, Latvian National Museum of Art, Riga, Latvia
OPEN WINDOWS – Reflections on Beuys, Sexauer Galerie, Berlin, Germany
Retour au meilleur des mondes, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France
Zwischen zwei Horizonten. Deutsche und Französische Avantgarden aus dem Saarlandmuseum, Centre Pompidou-Metz, Metz, France
Le Cabinet des Merveilles – Quinze ans d'acquisitions des musées de Strasbourg, Musée d'art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France
Theories of Modern Art, Stuart Shave/ Modern Art, London, UK
Borscht & Champagne. Selected Works form the Collection of Vladimir Ovcharenko, Museum of Modern Art, Moscow, Russia
20 Jahre später – Akademie Isotrop, 8. Salon, Hamburg, Germany
Bittersüße Zeiten – Barock und Gegenwart, Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm, Germany
Vom Allmächtigen zum Leibhaftigen. Religiöse Motive in der SØR, Rusche Sammlung Oelde/Berlin, Kunstverein Apolda Avantgarde, Apolda, Germany
- 2015 *Rabenmütter. Zwischen Kraft und Krise. Mütterbilder von 1900 bis heute*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
Revolutionäres Jahr, Galerie Sabine Knust, Munich, Germany
Drawings, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
DEMONSTRATING MINDS - Disagreements in Contemporary Art, Kiasma Museum for Contemporary Art, Helsinki, Finland
Avatar und Atavismus. Outside der Avantgarde, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
Summer Group Show, Mallorca Landings, Palma de Mallorca, Spain
Working Drawings and Other Visible Things On Paper Not Necessarily Meant To Be Viewed As Art, CAC Bukovje/Kilometre of Sculpture, Võru, Estonia
Paperworlds, Buchheim Museum, Bernried, Germany
Black Bandits - Das Lützowsche Freikorps und die Napoleonischen Kriege als Resonanzraum zeitgenössischer Kunst, Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany
Picasso in der zeitgenössischen Kunst, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
All the World's a Stage. Works from the Goetz Collection, Fundación Banco Santander, Madrid, Spain
Small Faces, Large Sizes, Proje4L/Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turkey
German Cool, Salsali Private Museum, Dubai, United Arab Emirates
- 2014 *Wahrheiten, Werke aus der SØR Rusche Sammlung Oelde/Berlin*, Bayer Kulturhaus, Leverkusen, Germany
Apocalypse Now! Visionen von Schrecken und Hoffnung in der Kunst vom Mittelalter bis heute, Pfalzgalerie, Kaiserslautern, Germany
Revolutionen, Ludwig Museum, Budapest, Hungary
Ce qui je suis maintenant. Ein Zimmer für Alfred Flechtheim, Rompone Artspace, Cologne, Germany
Freundliche Übernahme – Künstler zeigen ihre Sammlung, MARTa Herford, Herford, Germany
Portray, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
Kunstepedemie - Büttner & Scolari, Feinkunst Krüger, Hamburg, Germany
Broken Gods Broken Heroes, Slewe Gallery, Amsterdam, The Netherlands
Paperworlds. Kinder- und Jugendzeichnungen zeitgenössischer Künstler., me Collectors Room, Berlin, Germany
- 2013 *Imperium der Götter. Isis - Mithras - Christus. Kulte und Religionen im Römischen Reich*, Badisches Landesmuseum Karlsruhe Schloss, Karlsruhe, Germany
Everything and More, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
Why painting now?, Krinzinger Projekte, Vienna, Austria
Sehnsucht Ich, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
Euphorie und Unbehagen – Das jüdische Wien und Richard Wagner, Jüdisches Museum Wien, Vienna, Austria
The Absent Title, Bienal Internacional de Curitiba 2013, Oscar Niemeyer Museum, Curitiba, Brazil
Performance. Empreintes & Passages à l'acte, Friche la Belle de Mai, Marseille, France
"Forms of thought" - Painting and philosophy, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, France
1.pers.sing. the artist's body in contemporary art, b-05 Kunst - und Kulturzentrum, Montabaur, Germany
Dritte Welle. Die Gruppe SPUR, der Pop und die Politik, Kunsthalle Kiel, Kiel, Germany
Identifying Europe, Twente Biennale 2013, Enschede, The Netherlands
Berlin – Klondyke, Spinnerei, Leipzig, Germany
Art Zuid, International Sculpture Route, Amsterdam, The Netherlands
Mythos Wagner. Der Wagnerismus in der italienischen Kunst um 1900und in der deutschen Gegenwartskunst, Klinger Forum, Leipzig, Germany
Artists for Tichy – Tichy for artists, GASK, Kutná Hora, Czech Republic
Pivot Points: 15 Years & Counting, Museum of Contemporary Art North Miami, Miami, FL
Anti-Anti, University Gallery, Tel Aviv, Israel
- 2012 *Wagner 2013. Künstlerpositionen*, Akademie der Künste, Berlin, Germany
Being Here, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
Juwelen im Rheingold-10 Jahre Sammlung Rheingold, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
Recollections – of Willumsen, Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, Denmark
Das Atelier – Werkstatt und Mythos, Staatsgalerie, Stuttgart, Germany
Maskerade, Frans Hals Museum/De Hallen, Haarlem, The Netherlands
Things Beyond Our Control, Frederic Snitzer Gallery, Miami, FL
Notre combat – Unser Kampf, Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände, Nuremberg, Germany
Die Sammlung, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
Zeitgegenstände - Wolfgang Rihm, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany

- Z – *Die Gestalten sind unterwegs*, Stiftung Schloss Neuhausen, Neuhausen, Germany
Anstoß Berlin – Kunst macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
Kontracom 06 – Contemporary Festival Salzburg, Salzburg, Austria
Goethe abwärts. Deutsche Jungs etc. Die Sammlung Falckenberg, Mönchehaus Museum Goslar, Goslar, Germany
A Sculpture Show, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Germany
Stillpoints of the Turning World, SITE Santa Fe Biennial, Santa Fe, NM
Full House – Gesichter einer Sammlung, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany
2005 *Goethe abwärts. Deutsche Jungs etc. Die Sammlung Falckenberg*, Meilahti Art Museum, Helsinki, Finland
Barroco y Neobarroco: The Hell of the Beautiful, DA2 - Domus Artium 2002, Salamanca, Spain
Styles und Stile, Aktuelle Malerei aus der Sammlung Scharpff, Goethe Institut Sofia, Sofia, Bulgaria
Dionysiac, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Reykjavik Arts Festival, Reykjavik, Iceland
(my private) Heroes, MARTa Herford, Herford, Germany
La nouvelle peinture allemande, Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain, Nîmes, France
Les Grands Spectacles. 120 Jahre Kunst und Massenkultur, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Austria
The Triumph of Painting. Part II, The Saatchi Gallery, London, UK
Skulls. Bilder im Angesicht des Todes, Schönwald Fine Arts, Xanten, Germany
2004 *Neueröffnung*, Museum der bildenden Künste, Leipzig, Germany
Rheingold III, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
New Blood, Saatchi Collection, London, UK
Étrangement Proche – Seltsam vertraut, Saarlandmuseum, Saarbrücken, Germany
New German Paintings, Regina Gallery, Moscow, Russia
I hate you - Falckenberg Collection meets Louisiana, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark
Partisanen der Utopie. Heiner Müller-Joseph Beuys. With a tribute by Jonathan Meese, Stiftung Schloss Neuhausen, Neuhausen, Germany
2003 *Frass*, UBS Basement, London, UK
Max-Pechstein-Preis 2003, Kunstsammlungen der Städtischen Museen Zwickau, Zwickau, Germany
actionbutton. Neuerwerbungen zur Bundessammlung zeitgenössischer Kunst 2000-2002, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Germany
deutschemalereizweitausendrei, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany
Grotesk! 130 Jahre Kunst der Frechheit, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main; Haus der Kunst, Munich, Germany
Warum!, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
Berlin - Moskau / Moskau - Berlin 1950 - 2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
2002 *Garden Landscape Ostwestfalen-Lippe 2002*, Kloster Willebadessen, Willebadessen, Germany
Private Mythen, Galerie Sabine Knust, Munich, Germany
Hossa, Centro Cultural Andratx, Mallorca, Spain
2001 *Ziviler Ungehorsam – Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Falckenberg*, Kestner-Gesellschaft, Hannover, Germany
Musterkarte, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
Viel Spaß, Espace Paul Ricard, Paris, France
2000 *L. A. - ex*, Museum Villa Stuck, Munich, Germany
Berlin-Binnendifferenz, Phase 1 - Wien, Galerie Krinzinger, Vienna; Benger Areal, Bregenz, Austria
Europe - Different Perspectives in Painting, MuMi Museo Michetti, Francavilla al Mare, Italy
1999 *Today Tomorrow*, Kirin Art Gallery, Osaka, Japan
Collection 99, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
Generation Z, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, NY
Gallery Swap - Contemporary Fine Arts at Sadie Coles HQ, Sadie Coles HQ, London, UK
Evolution, Revolution, Exekution - Akademie Isotrop, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Germany
Dach, Galerie Krinzinger, Vienna; Benger Areal, Bregenz, Austria
Die Schule von Athen - Deutsche Kunst Heute, Hellenic Art Galleries Association, Athens, Greece
German Open. Gegenwartskunst in Deutschland, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
1998 *Junge Szene '98*, Wiener Secession, Vienna, Austria
El Niño - Gebt mir das Sommerloch, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Starter, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany
1. Berlin Biennale, Postfuhramt, Berlin, Germany
Site Construction, South London Gallery, London, UK
Today Tomorrow, Galerie de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, Marseille, France
1997 *Glockengeschrei nach Deutz*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Germany

Selected Lectures and Performances

- 2019 *DR. ZUHAUSE: K.U.N.S.T. (Erzleibe) – Kind / Schlaf*, Kulturwerft Gollan, Lübeck, Germany
2018 *The New Infinity*, Berliner Festspiele and Planetarium Hamburg, Hamburg, Germany
Virtual Reality Experience / 360°, film with Jonathan Meese and his mother Brigitte, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
2017 Jonathan Meese in Konversation mit Susanne Beyer und Ulrike Knöfel, Spiegelsaal in Clärchens Ballhaus, Berlin, Germany
L.O.V.E. MONSTERS DO NOT VOTE! (HUMPTY DUMPTY'S LAW OF NATURE), Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland
Discussion | 100 Years Dada, Jonathan Meese in conversation with Adrian Notz, Art Basel Talks Program, Basel, Switzerland

- Kunst und Design*, Jonathan Meese im Gespräch mit Robert Eikmeyer, Hochschule Pforzheim, Fakultät für Gestaltung, Pforzheim, Germany
- 2015 *Kunst und Gesetz*, Jonathan Meese in conversation with federal judge Andreas Mosbacher and Gigi Deppe, Bundesverfassungsgericht Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
"You". Living in the Erzbox: L.O.V.E. de LARGE (VISIONTELEFON), National Gallery Prague, Prague, Czech Republic
Reden aus dem Maschinenraum der Kunst #6. Bayreuth: ein Missverständnis?, Harald Falckenberg in conversation with Jonathan Meese, Roter Salon, Volksbühne, Berlin, Germany
- 2014 Talk with Clemens Meyer about the book *Wege zur Diktatur der Kunst*, Literaturhaus München, Munich, Germany
Mein Glück und die Diktatur der Kunst. Werner Spies trifft Jonathan Meese, lecture, Lit Cologne, Cologne, Germany
- 2013 *Zukunft der Oper*, round table talk, Deutsche Oper, Berlin, Germany
GENERALTANZ DEN ERZSCHILLER (GUIDO QUILLER IST DER TOTALSTE DON GIN SCHILLER, BALLETTIERT EUCH, WIE SCHNURRL'-NONNINEI, ES BRUZZELTS: DR. SCHILLERZ (SCHILLER MI ON, S.V.P.)), performance, Mannheimer Nationaltheater, Mannheim, Germany
"OPEN YOUR MOUTH" ART IS NO IDEOLOGY (ART IS NO POLITICAL SYSTEM) ART IS TOTAL LOVE, ART IS TOTAL BEAUTY (ART IS NO ANARCHY, ART IS CHIEF) ART IS TOTAL POWER, ART IS THE ONLY FUTURE. "CLOSE YOUR MOUTH", lecture, Red October Gallery, Moscow, Russia
Art is No Ideology (Art is No Democracy) Art is Love. Art is DR. NO, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
- 2012 Lecture with Durs Grünbein, Berliner Literaturfestival 2012, Haus der Berliner Festspiele, Berlin, Germany
Literatur wie Kunst. Ausgewählte Schriften zur Diktatur der Kunst, lecture with Ingo Arend and Robert Eikmeyer, Literaturforum im Brechthaus, Berlin, Germany
Größenwahn in der Kunstwelt, discussion with Ulrike Knöfel, Universität Kassel, Kassel, Germany
DER NON-NOSTALG „MEESEVOLUTIONÄR“ SPRICHT: DIE BURSCHNS GESTATTNS A EVOLUTIONUSSNS, Akademie der Künste Wien, Vienna, Austria
- 2011 *WAR SAINT JUST (FIRST FLASH)*, Bortolami Gallery, New York, NY
ERZHAUS „SPEICHELCHEN“, 1000 LECKERLIS DE MEES' DES MÄDCHENTRAUMATMOSOZ (NIEDERGANZ DES HAUSES „UNGEHORSAM“), Chesa Planta, St Moritz, Austria
SCHNABBELDISCHNAPP-AHAB RÄUMT AUF: Strullert die Pupsdemokraten von Bord! Ungeheime Kommandosache: Seegurken an Deck! Ahabgehorsam: Krillgestanden! Zusatzbefehl an alle 68er: Fletcherchristchen mi nit on..., Burgtheater, Vienna, Austria
Der 1. BABYSOLDAT der DIKTATUR der KUNST, ZUSTANDMEESE, STEHT IMMER STRAMM (STRAMMMEESEL strullert: Demorkatisiert mi nit on), Donaufestival, Krems, Austria
ERZREVOLUTION DICTATORSHIP OF ART: Die Diktatur der Kunst is the sound of the future says BABY de LARGE., Admiral Freebee Festival, Antwerp, Belgium
DIE DIKTATUR DER KUNST IST VERSACHLICHTE FÜHRUNG. KUNST IST IMMER ERZNEUTRALITÄT, NUR KUNST SOLL DIE TOTALE MACHT ERGREIFEN, Staatsschauspiel Dresden, Dresden, Germany
TOTALSTMILITÄRORGANISATION „DIKTATUR DER KUNST“: KUNST IST EINE BEFEHLSZENTRALE, KEINE BITTSTELLE; GANZ WIE SIE WÜNSCHEN: KUNST UNGLEICH KULTUR ERZULTRATOTALSTDIENST „KUNST“, VERSACHLICHT DIE FÜHRUNG, KUNST AN DIE MACHT, DIE „DIKTATUR DER KUNST“ BRÜLLT: STRAMMMSTEHN' ... (FÜHRUNGSBEFEHLE DER KUNST HEISSEN: HERMETISIERE, METABOLISIERE, ENTINDIVIDUALISIERE, ENTDEMOKRATISIERE ... also SIEH' VON DIR AB: KNIE' NIEMALS NIEDER, nimmer mehr: STILLGESTANDN' ...). JONATHAN MEESE ist 1. Metabolischster SOLDAT der „Diktatur der Kunst“, toll, toll, toll..., Universität der Künste, Berlin, Germany
- 2010 Guided tour through the exhibition *Weltenwandler*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, Germany
KUNST ungleich KULTUR. Scarlettierbaby's Metabolismus schreit: speichel('n) ist Kunst! Kunst ist eine Befehlszentrale, keine Bittstelle! Kunst ist kein Wunsch-Dir-Was! Toecutter's Metabolismus brüllt: KEIN MENSCH IST REVOLUTION! KEIN MENSCH IST KUNST! KUNST ungleich DEMOKRATIE quod erat demonstrandum, Kunstsammlung Nordrheinwestfalen / Schmela Haus, Düsseldorf, Germany
TOECUTTER'S FINGERNÄGELCHEN BRÜLLT: KUNST ≠ KULTUR DIE „DIKTATUR der KUNST“ IST DIE TOTALSTE BEFEHLSZENTRALE, KEINE BITTSTELLE: KUNST IST TOTALST VERSACHLICHTE FÜHRUNG, KUNST IST KEINE MENSCHENIDEOLOGIE, KUNST IST KEINE MENSCHENMACHT, KUNST IST KEINE ESOTERIK UND KUNST IST KEINE MENSCHENANARCHIE: KUNST IST DIE EINZIGE TOTALSTE WELTANSCHAUUNG DER ZUKUNFT, toll, toll, toll ... also KUNST AN DIE MACHT, es bringt's... (SCARLETTIERBABY'S KRILLMUND IST KUNST), Fachhochschule Salzburg, Salzburg, Austria
Speech, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, The Netherlands
Der rechtsfreie Raum der Diktatur der Kunst, Kammergesellschaft, Berlin, Germany
Die mickrige Odysee der Menschenmacht ist nun sehr bald, zum Glück, beendet, denn die Kunst wird nun menschenfrei herrschen (Baby-Metabolismus stinkt nicht, mein Quallenbaby ist kein Menschenparteienclaqueur, Scarlettierbaby's Mund ißt gerne 120 Blutwürstchen aus Käse, Herrschaft der Kunst, sei lieb ...), Schauspiel Essen, Essen, Germany
- 2009 *Totalraum Kunst*, Sammlung Hoffmann, Berlin, Germany
Liebes München, ich entdemokratisiere (mich für) Dich: Ganz wie Sie wünschen, ich metabolisiere ... Servus, Frank Renda, gestattns Burschns!, Akademie der Bildenden Künste, Munich, Germany
Artist talk with Herbert Volkmann, Mönchehaus Museum, Goslar, Germany
DON LOLLYADIZIOZ METABOLISMYS STINKT NICHT (PUPS), Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, Italy
BABYFACE HAGEN VON TRONJE IST AFRICAN KING (OKKULTISMUS IST ZU traurig und muss schnell weg, WIE LUTSCH-KUNST), Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Germany
Kunst als rechtsfreier Raum, Art and Criminal Law Seminar, Juristische Fakultät der Universität Potsdam, Berlin, Germany
- 2008 *DRIVE ME HOME ESE BABYBABY, TO ERZLAND (ACHTUNG)*, Mead Art Museum, Amherst, MA
DR. METABOLISMYS FOR PRESIDENT IS BORN (ERZMUMIN'S BONBON, now...), Teater Lilith, Malmö, Sweden

- MOOMINBABY de *Large smells totally like the dictatorship of art, hmmm (Scarlettierbaby is Lady Metabolism)*, The Power Plant, Toronto, Canada
- DR. NO-METABOLISM IN MOOMINGYM, like SOLDIER-FLASH-BLUE de MING (BABYKINGKONG IS BACK IN FANTOMAS-GYM, thanks ... 1912-2012), Yokohama Triennale 2008, Yokohama, Japan
- Marlene Dietrich in *Dr. No's Ludovico Clinic (Dr. Baby's Erzland)*, Watermill Center, Watermill, NY
- Dictatorbaby Mary Poppin's *Cats, Dogs and Eggpies (The Revolutionbaby De Large Is Back)*, Bortolami Gallery, New York, NY
- DIE INTHRONISATION der „Diktatur der Kunst“ ist ein Kinderspiel (Der Mensch sei bitte stubenrein), Art Directors Club Kongress, Berlin, Germany
- BABYHEIDEGGERZKNÜPPELAUSDEM SACKHOLZVORDERHÜTT'N, Heidegger-Hütte, Todtnauberg, Germany
- MONTE VERITÀ – DIE GEHEIMEN BERGKETTEN DER GEILEN ZOFE INMITTEN VON 1000 SÜSSIGKEITENLAWINEN, die spitz wie LUMPI, schmecken (die allergilste ZOFE in dicker BÄRENSAUCE), später ZAHNFLUTSCHI. (1. LEBENSSAAL-FORM. DIKTATUR der Kunst), Cabaret Voltaire, Zurich, Switzerland
- Die BABYDIKTATORIN der Kunst „SCARLETTIERBABY“ im „PLATINSCHMUCKKÄSTCHEN“ der SAALREVOLUTION, SÜSS. (SAFARISCARLETTIERKIND mit SÜSSESÜSSESÜSSESDIADEM als TOTALE KUNST, erzfrisch, üppig und lieb im STAHLSAAL=DEPOT der DEMUT, DU-DU-DU), Berliner Lektionen, Berlin, Germany
- DEPUTY DARLING. Dr: *Baby-James-Bondaddy (Revolution + Revolution = Jamees'!)*, Little Theatre NCPA, Mumbai, India
- 2007 *La Vengeance de Monte-Cristo*, Goethe Institut, Paris, France
- Erkundungen für die Präzisierung des Gefühls für einen Aufstand*, play with and from Martin Wuttke, Kathi Angerer, Jonathan Meese, Bernhard Schütz, Volker Spengler, Lilith Stangenberg, Stiftung Schloss Neuhausen, Neuhausen, Germany
- REVOLUTIONSGOTTKIND NEMEESELISYS (das LIEBLINGSSTOFFTIER „NONNIE“). *Ausweitung der Kunstzone. Interart Studies – Neue Perspektiven der Kunstwissenschaften*, Freie Universität Berlin, Berlin, Germany
- DIKTATUR DER KUNST (TOTAL WUTHERING HEIGHTS OF JAPANESE MUMINS), then ANIMALBABYREVOLUTION Performance, Studio Matthew Barney, New York, NY
- DR. PHIBESAINT JUST'S THEATER DES SAALGRAUENS (PROPAGANDICK UND PROPAGANDOOF auf großer Fahrt IN die WEHRHERMETIK) WIE? WANN? WARUM?, conversation, Hochschule für Bildende Kunst, Hamburg, Germany
- Dr. BALLETTANZ im STAATSVULKAN (Tradition + Natur + Demut sei ERZREVOLUTION im Namen von Dr. PHIBESAINT-JUST, s.v.p.), lecture, Schauspiel Essen, Essen, Germany
- DE FRAU (DR. POUNDADDYLEIN - DR. EZ ODYSSEUSZERUSUZUR), play with Kathrin Angerer, Silvia Rieger, Jeanette Spassova, Frank Büttner, Henning Nass, Bernhard Schütz, Axel Wandtke, Volksbühne, Berlin, Berlin, Germany
- 2006 *Das TOTALE SPIEL DER KUNST sei Politik*, lecture, Columbia University, New York, NY
- Dr. *No's Return*, performance, Arario Gallery, Beijing, China
- DR. TOTALELDORADOZ IN DR. NO'S-ORAKEL, Meltem of Istanbul, Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turkey
- COWBOY PETER AND SQUAW JONATHAN IN OLD TEXAS (DR. NOHORSE), MY MOTHER IS FORT KNOX, performance with Peter Doig as part of the exhibition *Peter Doig: Studiofilmclub 2003-2006*, Ballroom, Marfa, TX
- FRÄULEIN OVERKILLI'S TANZBODEN, rattenscharf, klarmachen [DAS hermetische DUELL des NUGGET-JIM de Gong und DR. BILLY the KIDADDY am Eagle-TAIL von Sheriff „Marshall-DIRN“ (nah dem SPINNENTEAFORST MAMMUTUS 1912)], performance with Bernhard Schütz as part of the exhibition *Mama Johnny*, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
- Der GEOMETRISCHE GOTT (die hermetische, ZEUSHAFTE NEUTRALITÄT der Tyrannis), performance with Brigitte Meese and Herbert Volkmann as part of the exhibition *Mama Johnny*, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
- Zarathustra – Die Gestalten sind unterwegs*, with Martin Wuttke, Stiftung Schloss Neuhausen, Neuhausen
- DIE HERMETISCHE REVOLUTION (die Diktatur der Kunst), performance as part of the exhibition *Mama Johnny*, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
- Wer hat Angst vor Virginia Wehrwolf?*, performance with Bernhard Schütz, Volksbühne, Berlin, Germany
- DR. COLT, lecture as part of the symposium *Guantanamo!*, Ruhr-Triennale, Gelsenkirchen, Germany
- MOTHER „FORT KNOX“ meets FATHER „WAHNFRIED“ in DON GRANDDADDY'S CANYON, performance as part of the exhibition *Stillpoints of the Turning World*, SITE Santa Fe Biennial, Santa Fe, NM
- Noel Coward is Back: *Dr. Humpty-Dumpty vs. Fra No-Finger*, performance, Turbine Hall, Tate Modern, London, UK
- Noel Cowards Saint Just est Herbert Volkmann, performance, MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France
- 2005 *Dr. Socrates*, performance, Arario Gallery, Cheonan, South Korea
- REVOLUTIONSREDE des HUMUNGUS an die STAATSNATUR, performance as part of the exhibition (my private) HEROES, MARTa Herford, Herford, Germany
- Jonathan Meese ist Mutter Parzival, performance, Staatsoper Unter den Linden, Berlin, Germany
- 2001 STAATSPANTOMIME REVOLUTIONSMUMIN, pantomime, Centre d'Art Contemporain, Fribourg, France
- 2000 *Sei Danjou holzhand im saalysm Légion Entrangère 12. Gesang Sei Danjou*, performance, Kunstwerke, Berlin, Germany
- ERZ VAMPIR GOTT erscheine saalnackt (de SCHÄDL), Katholische Hauptpfarre, Münster Abteiberg, Mönchengladbach, performance as part of the exhibition *Wounded Time*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
- Fort Knox de DAF*, performance, Bayerisches Staatsschauspiel, Theater im Marstall, Munich. Stage design: Jonathan Meese, Text: Raymond Pettibon, Music: Hans Weigand. Munich, Germany
- 1999 *Der Stelenbunker Nahrung*, performance, Galerie Walcheturm, Zurich, Switzerland
- PROLOGNAEUS MEESE. *Richard Wagnerz Lehmhütten aus Bronzemenschen (Vehgral)*, performance, Wiener Kunstverein, Vienna, Austria
- AHOI DE ANGST - OBERFORSTAMT 'MEESE' (ZARISM IV), performance as part of the exhibition *Generation Z*, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, NY
- ERZISIS - LICHTYRANNONON - Richard Wagners ALTER OZEAN - PRIVATARMEE: ECHNATON, performance as part of the exhibition *Erzreligion Blutlazarett / Erzsöldner Richard Wagner / Privatarmee Ernte und Saat / Waffe: Erzblut der Isis / Nahrung: Blute*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany

- MARTYRIUMEESE. SAALSCHUTZ: HAGEN V: TRONJE SAALRÄUMUNG: D.A.F. MARQUIS DE SADE ERZFEIND ERWACHE, performance as part of the exhibition *Information - Erlösung - Wiederkehr / Richard Wagners Privatarmee Lichterz, Performance*, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany
- ERZKAMERAD STANLEY KUBRICK I. ERZVERRÄTER ZATANDRÉ IST TOT (PROPAGANNDANN), as part of the exhibition *Stanley Kubrick*, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany
- ERZKAMERAD STANLEY KUBRICK II. STAATSSATANISMUS II MENSCHENVOODOO ALEX DE LARGERZ (KALININ), performance as part of the exhibition *Stanley Kubrick*, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany
- SAALSCHLACHT PARACELSUS. EVOLUTION REVOLUTION EXEKUTION (MÖNCHSTUM MAO), performance, Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen, Bremen, Germany
- GNAEUSAINT JUST. METABAYRETHONON (ERZMENSCHHEIT), performance, Kunsthalle St. Gallen, Saint Gall, Austria
- 1998 GNIERZLNASI'S FUMMELLAND, performance, Thalia Theater, Hamburg, Germany
- SAINT JUST WILL KUSCHELN, WIE FERKEL MEESELCHEN, performance as part of the exhibition *Starter*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany

Stage Design

- 2017 *Lolita (R)evolution (Rufschädigendst) - Ihr Alle seid die Lolita Eurer Selbst!*, Theater Dortmund, Dortmund (forthcoming)
- MONDPARSIFAL BETA 8-13 (VON EINEM, DER AUSZOG DEN „WAGNERIANERNDEN GRAUENS“ DAS „GEILSTGRUSELN“ ZU ERZLEHREN ...), Berliner Festspiele, Berlin, Germany
- 2012 MONDPARSIFAL ALPHA 1-8 (ERZMUTTERZ DER ABWEHRZ), Wiener Festwochen, Vienna, Austria
- Medée, Pierre Audi, Théâtre des Champs Elysées, Paris, France
- Dionysos, Wolfgang Rhim, Staatsoper im Schillertheater, Berlin, Germany
- 2011 SCHNABELDISCHNAPP - AHAB RÄUMT AB. Strullert die Pupsdemokraten von Bord! Ungeheime Kommandosache: Seegurken an Deck! Ahabgehorsam: Krillgestanden! Zusatzbefehl an alle 68er: Fletcherchristchen mi nit on ..., Burgtheater, Vienna, Austria
- DIE DIKTATUR DER KUNST IST VERSACHLICHTE FÜHRUNG; KUNST IST IMMER ERZNEUTRALITÄT; NUR KUNST SOLL DIE TOTALE MACHT ERGREIFEN, Staatsschauspiel Dresden, Dresden, Germany
- 2010 Dionysos, Director: Pierre Audi. Music: Wolfgang Rhim. Salzburgfestival, Salzburg, Austria
- 2008 *Fuck Off Amerika*, Director: Frank Castorf, Volksbühne, Berlin, Germany
- 2007 DE FRAU (DR. POUNDADDYLEIN - DR. EZODYSSSEUSZEUSUZUR), play with Kathrin Angerer, Silvia Rieger, Jeanette Spassova, Frank Büttner, Henning Nass, Bernhard Schütz, Axel Wandtke, Volksbühne, Berlin, Germany
- 2006 *Die Meistersänger*, Director: Frank Castorf, Volksbühne, Berlin, Germany
- 2005 *Magic Afternoon*, Director: Angela Richter, Kampnagel, Hamburg; Sophiensæle, Berlin; Forum Freies Theater Jutta, Düsseldorf, Germany
- 2004 *Kokain*, Director: Frank Castorf, Volksbühne, Berlin; Theaterfestival Avignon, Avignon, France; Festspiele Salzburg, Salzburg, Austria
- 1998 *Sonnenallee*, Director: Leander Haussmann, Producer: BojeBuck Produktion, Berlin, Germany

Public collections

About Change Collection, Berlin, Germany

Arario Gallery, Seoul, South Korea

Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada

CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, France

Centre national des arts plastiques, Paris, France

Centre Pompidou, Paris, France

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alevar, Cáceres, Spain

De La Cruz Collection, Miami, FL

Doron Sebbag Art Collection, Tel Aviv, Israel

Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, Spain

Essl Museum, Klosterneuburg, Austria

Frac Lorraine, France

Holstebro Museum, Holstebro, Denmark

Hudson Valley Center of Art, Peekskill, NY

IKOB. Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen, Belgium

Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany

Louisiana-Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark

Musées de Strasbourg, Strasbourg, France

Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, RI

Museum of Contemporary Art, North Miami, FL

Rubell Family Collection, Miami, FL

Saatchi Gallery, London, UK

Sammlung Boros, Berlin, Germany

Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany

Sammlung Goetz, Munich, Germany

Sammlung Hoffmann, Berlin, Germany
Sammlung Rheingold, Düsseldorf, Germany
Sammlung Schaufler, Schauwerk Sindelfingen, Germany
Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
SMAK, Ghent, Belgium
Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen, Germany
Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Denmark
Taguchi Art Collection, Tokyo, Japan
Thyssen Bornemisza Art Contemporary, Vienna, Austria